

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

U
Class No. 891.431
Book No. Mu617d
N. L. 38.

MGIPC—S1—36 LNL/60—14-9-61—50,000

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6½n P. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

N. L. 44.

MGIP Santh.—S1—34 LNL/58—19-6-59—50,000

U

891.431

Mu 617 d

لَعُوْصِنَا كَمَدِيْنِ فَتَحْلَا تَزِيْزِ زَمَانِ

دِيْوَانِ شَرَفِ

سَمْعِي

كَلَامِ شَرَفِ

دِیْنِ جَوْهَرِ دِلِی تَهْمِیْنِ نَارِ اَمِیْنِ

SHELF LISTED



891.431
M4617d

10

بسم الله الرحمن الرحيم

خداوند بزرگوار که کسی مستحق است
شأن این بی تری در سبب اعلا تیرا
حق کیا دل کسی حقیقت میں
ماہ بین اوکی جنابت نہ کی گوی
جستون چون دھوین سرور و پادشاه
وضع ایکو من طاقت نگار مادر
تو ہی سکو نایابی قدرت سے
وہیلے کے لئے وہ خون و جگر
ایک لاکھ گریہ نام کاسی در آدیت
میں ہی رکھو نگا دیکھا کھجور طالی
کسی کو نہ جی دعا پتھر کیشو کا
میں تو چون اوپر جاو نگا بلکہ کرم
قدر کے شہین کہتا ہم قدر شہین
تیری رسوائی کے خون تمہارا دل تیرا
انگڑہ لاسکتی نہیں تاب بجای مائل
جستہ ابرو ہی اگر تیری ہی ہوتی اگر
رنگ بقیس بنایا ہی خدا کے حکم

Handwritten notes in Urdu script, likely commentary or additional text related to the main text.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document, showing dense cursive writing across multiple lines.

کتابخانه عمومی

<p> ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ </p>

ہر کو جو مثل میں گلستان میں گیا
چاک قفسی دیکھ کر بیل پڑ گیا
اے گیت فلک و زمین تہک گیا

کچھ درد دل جو تھکوسنایا تو کیا ہوا
 کتنے نظریے سبکو گرایا تو کیا ہوا
 بین نے یہ حال اپنا یا تو کیا ہوا
 مست کا طوق اٹھایا تو کیا ہوا
 تونے چراغ کو سجایا تو کیا ہوا
 اپنا تو کیا ہوا جز کیا تو کیا ہوا



تباری بین یهود و آنها کا ہو گیا
 راجہ پر منکشف قد و فتا کا ہو گیا
 لکھا کا عالم حقیقت کا ہو گیا
 رض کر لیکے جو موقع التجا کا ہو گیا
 دہر پر جگہ پری شرم و حیا کا ہو گیا
 بند و عمارہ مگر دار لہقا کا ہو گیا
 بیخ جاناسات تیر قضا کا ہو گیا
 پری روکنے جو تیری آکا ہو گیا

[illegible]

دل مری جان پر ملا لایا
بج لخت جگر سیا لایا

تا توئی تودے چلی اسی جاب
 تم تنگ دل کا وصلہ لایا
 اس کا کہنا نہیں زمین لایا
 اس کی رفتار تم میں یہ قدم لایا
 اس کے ہر ہی صدمہ جراتی لایا
 اس کے ہر ایک کشتی سائل تک لایا
 اس کے ہر ایک نقص میں لایا
 اس کے ہر ایک کو لایا

دیکر دم آج باتوں باتوں میں
کریے آپ مجھے میں جوڑ کا
شکل بت پھر سی اتی انکھو میں
اپنے گھر تک اسے لکا لایا
تم جو رو پٹے تو میں منا لایا
تنگدے میں مجھے خدا لانا

کیا میں لینے گیا تھا کیا لایا

اک نہ اک گل کا دل پہ داغ رہا
اب نہ وہ دل نہ وہ دل غم رہا
زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
عمر بہ در پے سر کاغذ رہا
مہ توں مہنوا کے زاغ رہا
لینے ناخون سے یلغ رہا

لالہ دیون سے کہ فران عرب
آزیجا آٹھائے کس کے
کہ بقا عشق کا تان دلے
اک نظر جیتے تھو دیکھ لیا
یاد ہیں ککوز مرے بیل
میں ہی نظارہ چین نہ کیا

دل کو فسادگی سے بے بس رہے
سیر کل کا کہے دماغ رہا

لہجوں اندر سے سر سے پودا نہیں
 عالیٰ اب تیرا کیا دیکھا نہیں جاتا
 سر کا گیا سر سے یہ سودا نہیں
 بے کب طرف ہو کے کلیا نہیں جاتا
 خون کوئی اب جانب چھو نہیں جاتا
 نوق آپ ہی بان زدیکا نہیں جاتا
 ربار تو قرآن اٹھایا نہیں جاتا
 چور اس یہ اب ماش کا تپا نہیں جاتا
 ش تک کوئی اخبار کا پرچا نہیں جاتا
 حکم مذکور یہ چرچا نہیں جاتا
 سلوگیا پر غمزدہ بچا نہیں جاتا
 ہائی سچی حسیٹ اسی کہ سنلا نہیں جاتا

ہر دم کا خیال رخ زیا میں غا
منوس کے تو رنگ مسیحا نہیں
باقی ہی بلبل مرگ ہی شق خطا کو
اللہ کے خلوق میں ہمچہ ندکلا شیخ
دیر لکے ہوا بلبل خون جبے گیا تیر
غش کرتے ہو چمکا پے جو بن مر جان
جین بات کی جا ہوتم اک مرتبے لے لو
صحت ہوئی انکو جو اترتی نہیں صدیقی
لبا ہو کچی خجال پر شان کے ہمارے
ہی تذکرہ اشک سری شہیدہ ریکہ
ہی رنگ زہرہ رد پیکر باقی ہوئے ہمارے
رنگام یہ دگتا ہی قدم راہ وفا میں

کاش از دل جیسے پسند آیا کسی جا
 غم سارمہ المہ لعل کے نہیں مانا
 میں پیر کا جو طاق اتنی ہی تان توان
 اس بھوک کے عواء سے پھر بھاننوں
 اچا باب کو کیا کام یہ کہوں کہ تم
 ہلا تو نہیں اس کو کہ میں اس کا
 دل کس سے کھادوں نہیں دلم ہنر
 کیا ظلم ہوں کولی شکر نہیں
 خطا کیا کیا جو وہ کیو تر نہیں
 کیا دیکھ کر کاکا جھک کر نہیں
 ۶
 سوئی نہ
 زلفوں کی طرح سر سے نہیں
 منہم خانہ بدوشوں کو نہیں
 کیا فاک مارا کہین تو نہیں
 سر سے نہتی جو کیفیت میں
 نکال نہیں
 دل جیسے طویش کی
 کیا چیرے تو رفت جاوے نہیں
 آریزے لے کر جبر کا جس جوی راہ
 کہ جب سے پڑا ہوں میں نہیں
 جبر و خرد متا ہوں پھر کہ کر نہیں

کچھ طالبِ نبوت ہی نہیں عجزِ سرِ دیکھو
 صورت نہیں ملتی تری ہر طرف کی
 انکاشین موقوف ہوئے کسے سے
 اسرو کی محبت میں کسی نسبت پر غفلت
 زندانِ حیات میں جام کی مانند
 بخت میں لکھاؤں تو میں حکمت میں
 اور حق تعالیٰ ترستے کی لحد سے
 حاضر ہوں مجھے نسبتِ قراں کو
 عاشق سے نہ کیج اپکو اسی بادشاہ
 جرحِ کم سے کیسے تاکے جگر کو

حق بول ہی کہ اس سر پہ بے زلف
 کہنے سے کسی کے تیرا زور نہیں ملتا
 گوہر نہیں ملتا ہی کہ نہ گز نہیں ملتا
 مر جاد نکلانا کی جو نہیں ملتا
 ہم اوک سے پیو میں جو ساغر نہیں ملتا
 اس گنبدِ گردانِ ولی نہ نہیں ملتا
 کیا موت بنی طور کا پتہ نہیں ملتا
 گر صید کوئی ترکِ شکر نہیں ملتا
 درویش سے کیا جہک کے تو نگاہیں ملتا
 ایسا کوئی تھا دروگر نہیں ملتا

لے رہا لبِ لب جو عرفان کی می سے
 ساغر وہ پیرِ ساقی کو تر نہیں ملتا

سالانہ انکے در پر جب مرا جانا
 تو کربت مسجد بنی مسکن تجھ نہ ہوا
 ہر طرح موجود سمجھا اسکو سیر کیا
 بازار کوئی ہے ہمیں خدمتِ نبی خود کی
 بیشتر مجلس سے تہا میں مکر نہ خون
 گرمیِ ذوق میں جب ہو کر مکر نہ خون
 کھار خانی جتنے ہیں دنیا کی سب میں بے نشان
 سننے سننے دل کی کیو اہی نپا جو آج
 یوسفِ محبت کیا ارزاں بک گیا
 چلے آئے جان کر نہ لے کر کے رہ گیا
 عشقِ زندان کی خطا پر قتل جو چو گیا
 بینج جانا اسے سر پہ کسی میوہ کا
 مر وہ یادِ پاکہ خود دورِ خطِ جگر کا

سنس کے بولے شاہِ صبا کس طرح
 جوتے اک صورت ہی تھی صاف دیر نہ ہوا
 خواہ مسجد خواہ گرجا خواہ تہ خانہ ہوا
 آن لکھیں کہیں گراپ میں آنا ہوا
 فصل گل نے نہ بانی تھی کہ دیوانہ ہوا
 مردانِ چشم کے رہنے کو خفا نا ہوا
 انکھ سے جو لے لکھا اس وہ نہا نہ ہوا
 سرو کا قدس سہی قامت کی تاننا نہ ہوا
 نقدِ قیمت ہوئی اک بوسہ عیا نہ ہوا
 عشق میں پر ہونے فاق عشق پر جا نہ ہوا
 اسلئے شمشیرِ قاتل میں ہی نہانہ ہوا
 داز کو نہ دستِ ساقی میں جو پیا نہ ہوا
 لے کر کوئے تعمیرِ میخانہ ہوا

مراغ
 زماں میں زنداں سی ہونِ زنداں
 اسے طور میں لے لے لے لے لے لے
 انکھ سے کسی کے تیرا زور نہیں ملتا
 گوہر نہیں ملتا ہی کہ نہ گز نہیں ملتا
 مر جاد نکلانا کی جو نہیں ملتا
 ہم اوک سے پیو میں جو ساغر نہیں ملتا
 اس گنبدِ گردانِ ولی نہ نہیں ملتا
 کیا موت بنی طور کا پتہ نہیں ملتا
 گر صید کوئی ترکِ شکر نہیں ملتا
 درویش سے کیا جہک کے تو نگاہیں ملتا
 ایسا کوئی تھا دروگر نہیں ملتا
 لے رہا لبِ لب جو عرفان کی می سے
 ساغر وہ پیرِ ساقی کو تر نہیں ملتا
 سالانہ انکے در پر جب مرا جانا
 تو کربت مسجد بنی مسکن تجھ نہ ہوا
 ہر طرح موجود سمجھا اسکو سیر کیا
 بازار کوئی ہے ہمیں خدمتِ نبی خود کی
 بیشتر مجلس سے تہا میں مکر نہ خون
 گرمیِ ذوق میں جب ہو کر مکر نہ خون
 کھار خانی جتنے ہیں دنیا کی سب میں بے نشان
 سننے سننے دل کی کیو اہی نپا جو آج
 یوسفِ محبت کیا ارزاں بک گیا
 چلے آئے جان کر نہ لے کر کے رہ گیا
 عشقِ زندان کی خطا پر قتل جو چو گیا
 بینج جانا اسے سر پہ کسی میوہ کا
 مر وہ یادِ پاکہ خود دورِ خطِ جگر کا

پہنچے پہنچے مرے اڑوا لے آپ
 شمع دگل گڑبہ پہنچوا لے آپ
 کاٹ دیں سر کو چڑھا لے آپ
 پہلے منہ آتیا تو بنوا لے آپ
 عجیبے نکل اگر اڑوا لے آپ
 اب اگر حور سی بنجا لے آپ

کہیں ایسا نہ پچتا ہے آپ

اس حوسر خا ہو کیوں قصور آپ
دلوانہ پیری میں کہ شید کو آپ
کیا ہر طایا جاتے ہیں کوہ طور آپ
باعث ہو نجات کے بیکر قصور آپ
میں اپنے حال میں اہل قبور آپ
جکھتا ہے وہاں پہونچے سر پہ غور آپ
سچان لیکھا عالم مافی اللہ و آپ
درپردہ کر ہے میں یہ سارے قصور آپ
معلوم ہو جلائیے ہیں کوہ طور آپ
اتم جا بیکہ ترف کے دل امبور آپ
لیجا لیکھا بہشت میں سودا کو آپ
نرگس کو چلے آنکھ کھائیں خرد و آپ
ثابت کرد نگا بایہ پر اپنا قصور آپ
بیٹے نہ کیوں بہشت میں ہو حور آپ
بس بس یاد دہی نکریت ابھور آپ
انصاف تو یہی کہ مرزا میں نور آپ
ساتھ اپنی لگتے مری دل کسور آپ

[illegible]

کیا کہے گا بیچرین کیونکر تمام رات
 غنیمت آئی تم بغیر دم ہر تمام رات
 اندر سرتماظمن جہان تازہ رہتا
 دیو کہا فلک پر عقد شریا جو شام کو
 سب کائنات میں ہم ملق و منظر آئین
 لکھا ہواں تجھ لغیر و بیچر لگی رنج بہر
 سو یا جو یاد دین تہا کہ تو خواب میں
 لے لے کر نہیں ہی میرے جان صبح کی
 رہتے ہیں تجھ میں میری جان صبح تک
 تا صبح محکوم روز جگاتا ہے شام سے
 کہ جان یاد ابرو حصار میں تری
 رنگان تہا رہی شام سے جو یاد آئین
 سونا کہاں کا تیرے تصور میں کہ اپنی
 ایسا چارہ دیگر نیا نہیں ہی خوب
 مشتاق کل ہی وصل جو محرم رہا
 شبہاں آج تو میری گم ہو کر کہ

لکندی جو کچھ گذر گئی مجھ پر تمام رات
 تارے گما کیا ہوں میں دلبر تمام رات
 کسجا رات تو ماہ منور تمام رات
 پہلوانہ ترے کان کا گوہر تمام رات
 ستوہن اپنے چین سے کیونکر تمام رات
 لوٹا کیا ہوں کانٹوں کی ادھر تمام رات
 جب کیا کیا ہیں سرود صنوبر تمام رات
 دھونڈا کیا تھیں دل مضطر تمام رات
 مہر کے کاٹا ہوں میں دلبر تمام رات
 سونا تر اپری زہ لپیٹ کر تمام رات
 رگڑا کیا گلہ پہ میں خنجر تمام رات
 دل میں جیہا کے مرے تشر تمام رات
 آتش کا شعلہ پڑتا ہوں اکثر تمام رات
 پہا کیا تھا کسے خوگر تمام رات
 غائب کیا کہاں تو شکر تمام رات
 سو یا نہیں ہوں کل سے میں نہ بہر تمام رات

[illegible]

یاد آ رہی چاند سا کھڑا کیسا ماسی
انحرمان عشق سے کیونکر کہوں یہ حال
برگشتہ فرخہ دل مجروح سر ہوئی
کانوس سے نہ شمع کو باہر نکالے

ہو تار ہی صورت مکمل سول اچاٹ
جیل گیا تو تہائی شکل سول اچاٹ
چھ سوزن سیم کا گہا ل سول اچاٹ
خلوت نشین کا ہو گیا محض سول اچاٹ

موجم ہی ہے یہ بند پہر کیفیت کچھ
عشق بجان حر سائل سے دل اچاٹ

جاتا ہی ہر قدم دم قلیں خرب لٹ
یوں یک بیک نقاب کو رختی نہیں لٹ
در پر سے اکے میرا سچا جو پہر گیا
اثر اردو صل کر کے اب بکھر ہی جیت
مار سیاہ زلف سے ایل پناہ مانگ
ماتہ لاد داغ نہ لگ جا ہی نیم
یتغ نگاہ ناز جو ہے عاشق چلے
بہشتیوں کے لگو اس بادہ نوش کے
ہو کر در چار خیم فسون ساز سے کر
نکلے جو جان خسرت دیدار یار میں
برگشتہ تیار ہو گیا مجہر استہاز سے
بیل ترب کی خون چھیننے کے
وہ خواب ناز میں ہی چل آ رہتے تھے
ماہ چہرہ شب لید میں ہو عیان

پردہ شب بیل محل نشین لٹ
دہشت پیری بجای مراد کہیں لٹ
اکہن گہن م نفس لہیں لٹ
منکر ہول بان نہ اے ناز میں لٹ
پہاں چکروش کے بجائی کہیں لٹ
پانوں کیلیر مرگ کل یاسین لٹ
تم دیکھنا صفین کی صفین خور لٹ
شیتے کہیں لکڑی لکڑی لٹ
گو سوامی ہو تو جاو وین لٹ
لکھوں کی پتلیاں تم آخر گیت لٹ
قسمت کی جاکر نہ یوں نشین لٹ
دھن میٹ اپنا اکاب یقین لٹ
انگل زرجے یاس جاو کہیں لٹ
مانو کو بچے چر سے آہر جین لٹ

مہم ہر نام نشان شاعری کا رکھ
طبقت زین شعر کا جاوے کہیں لٹ

ر د لیت

جھوٹی اور حقہ ہی کے دل عبث
شعیر کے شاعری میں ہر کام اپنا نام

تو کر جان کو کر تو سہی لا حاصل عبث
جھوٹی شاعری میں ہر کام اپنا نام

دستِ محراب میں قتل ملک کھنکھن
ماتہ پانوں کا ہر خون خور
ایکے چھوٹے تیرے داب در خور
کس کی جھوٹی نہیں ہر جھوٹ
جھوٹے تیرے تیرے تیرے تیرے
خون کا کھنکھن ہر جھوٹ
حسن دور نہ ہر جھوٹ
احقر ہی نہ ہر جھوٹ
منفرد رہے تیرے جھوٹ
سب سے زیادہ تیرے جھوٹ

ماتہ پانوں کا ہر خون خور
ایکے چھوٹے تیرے داب در خور
کس کی جھوٹی نہیں ہر جھوٹ
جھوٹے تیرے تیرے تیرے تیرے
خون کا کھنکھن ہر جھوٹ
حسن دور نہ ہر جھوٹ
احقر ہی نہ ہر جھوٹ
منفرد رہے تیرے جھوٹ
سب سے زیادہ تیرے جھوٹ

ایک جان سے مسکایا حال سے آج
ترصنیک ہی سیر کئے بد حال سے آج
کل جس پہل سمجھتے تھے وہ اشکال سے آج
حال قی ہی کسی بنم میں غل سے آج
شام سے درخیزان ذکر غل سے آج
روز نور و ہر ماہ نیا سال سے آج
دست و پا بانیے ہیں پیش حال سے آج
روح تہراتی ہی دشت سر غل سے آج
نزلہ کہ یازمین ہتی ہر غل سے آج

مکہ پہنچنا ہے بیان کہوٹے کھرے کا پردہ
لکھنؤ اہل ہنر کے لئے نکال ہے آج

روایت

ناز کا قرۃ العینا ہست دیدار نہ کہیں
 سبز و خضر میں کہا کہ گلزار نہ کہیں
 جبینِ ابرو ہنر ہر بات میں تیری خرابا
 دم نکلی ایک جاہلی تری بہت جاہلی
 شب کی آنکھیں نسیم سحر کی چو کی
 مرض الموت محبت میں نہو نکاجان ہم
 معذہ محشری طوالت کو نہ کر شرمندہ
 خون پہو جاہیں شاق کے دل پتی ہر
 عشق شرکان میں ہوا، تو اگر شہد
 عشق ہارو کے بان کا نہ ارادہ کرنا
 زندگ کی تلخ نگرینے پرستان کے
 جو نہ تو ہم انان شہر میں فاسک
 علمہ حق ہے اگر گوشت سرد کہا

صد مہر گشت سحر و زمار نہ کہینغ
پہل کیو طر کانو نہیں بھیو یار نہ کہینغ
رست بازو کجی چہر و دلو نہ کہینغ
یار دل تو روکے یوں مرغ گنوار نہ کہینغ
مست خواب اب دیدہ بیدار نہ کہینغ
رنج ہیوہ عبت اسی سر خوانہ کہینغ
استد رطول تو فزشت کی سبب بار نہ کہینغ
نارے پاک خان دم رفتار نہ کہینغ
پایں کیا دلین بھیو خار تو نہار نہ کہینغ
نہ ہوگی یہ کمال حقیر دل نہ کہینغ
دن بہت رست کرانہ جو کس بیدار نہ کہینغ
نچو تو سوز عدم دو گریار نہ کہینغ
سنگ نہ بھیو سلی چھکار نہ کہینغ

[illegible]

14

بافت گوی باز آمدین کیس
 جانشینان و سواران کیس
 بی خوفت کی حوت پیستین
 سر دامن مو تنز دل پیستین
 برون باز آمدین دلبر کیس
 رسته مقام جیستی کیس
 ردیف
 کام آفرین

رديف
 کلام آخر شب بیدارای مردم صبح
 اول خرام لعلی بنگارای مردم صبح

لغتہ تھی کلنر اسیر ہی دم سے ہی عقد
 نہیں رکھا کوئی سر کو پہلی رنڈ والا
 سر پہ جانیگا معدوم برنگ اکیر
 یاد رکھئے گا بھی تکسہین یہ سار غز
 مسی وہاں کو کر سوگ میں کر دے ترک
 کون پہرے طرح داشت کر لیا اسکی
 نشہ دکھاتا ہے ہر خار زبانکی کاٹے
 کون بند ہوا بیگا چکا لے ہاتھ نہیں
 حوصلہ عشق و محبت کا کر لیا نہ کون
 آنکھ نہ کر کے بدل جائیگی لعلچین کے نظر
 کرے آگے بولے کر مرقد کے طرف
 چوٹیکے قرونق نوارے لہو کے قاتل
 جب میں مر جاؤنگا پہر فور کر دے کسی
 کون لچھا بیگا یوں سے طرح الکل بل
 مر گئی پر ہی تھوڑی گدا کی محبو
 پہرے سے پہرے میں جنت حق روزه پھر رنڈ

روئیگی لیل بے برگ دنوا میرے بعد
 بیکی اپنا دکھا بیگی مزا میرے بعد
 کہیں لگانے کو بیگی نہ خا میرے بعد
 ہوں جاوے گی یہ بنا روا اکیر بعد
 رنگ لائیگی نہ ہاتھوں میں خا میرے بعد
 جلد کٹ جائیگی وہ زلف رسا میرے بعد
 ہاشم آج کوئی آبلہ یا میرے بعد
 کون کہو کیجا تیرے بند قبا میرے بعد
 سم و جور کا دیکھو گے مزا میرے بعد
 ادھو جاوے گی گلشن کے ہوا میرے بعد
 خاک و ڈرائیگی بہت باد صبا میرے بعد
 جوش میں آجیا خون شہد اسیر بعد
 لکھ لیاوے گی پسو کے دوا میرے بعد
 سب سے لکھ بیگی سے زلف دوا میرے بعد
 گور پر بیگی شان فقر میرے بعد
 یاد آئیگی بہت میری وفا میرے بعد

مرشد کی ہے یہ وصیت ہے سب سے کہیں
 پاس تربت میں رکھ خاک شفا میرے بعد

کہلی ہے کچھ قفس میں کر زبان صبا
 دکھا بیگانہ اگر سیر دوستان صبا
 جہاں گیا میں گیا دام لیکے داں صبا
 دکھا یا کچھ قفس محبو آب و دانہ فی
 اوجاڑا موسم گل ہی میں آشیانہ طلا
 عجیب قصہ ہو چھپ اک حکایت ہے
 نہ گل کھلے نہ پھل کا رنگ کوئی ٹیل

میں ماہر چمن کیا کر دیاں صبا
 پہرے کہہ کر کے قفس میں لگا جان صبا
 پہرے لاش میں کیہ کہاں کہاں صبا
 دگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صبا
 ہم یہ شورہ کرتے ہیں باغبان صبا
 نہ ونگا گل و بیل کے داستان صبا
 پہرے یاغ کو پوچھ تو کے خزان صبا

کون بند ہوا بیگا چکا لے ہاتھ نہیں
 حوصلہ عشق و محبت کا کر لیا نہ کون
 آنکھ نہ کر کے بدل جائیگی لعلچین کے نظر
 کرے آگے بولے کر مرقد کے طرف
 چوٹیکے قرونق نوارے لہو کے قاتل
 جب میں مر جاؤنگا پہر فور کر دے کسی
 کون لچھا بیگا یوں سے طرح الکل بل
 مر گئی پر ہی تھوڑی گدا کی محبو
 پہرے سے پہرے میں جنت حق روزه پھر رنڈ

کہلی ہے کچھ قفس میں کر زبان صبا
 دکھا بیگانہ اگر سیر دوستان صبا
 جہاں گیا میں گیا دام لیکے داں صبا
 دکھا یا کچھ قفس محبو آب و دانہ فی
 اوجاڑا موسم گل ہی میں آشیانہ طلا
 عجیب قصہ ہو چھپ اک حکایت ہے
 نہ گل کھلے نہ پھل کا رنگ کوئی ٹیل

لکھنے سے پہلے ترے بازو کی کھیر تو لیں
جاکر شام سے لکھ لکھ کے تاحر تو لیں
گلے میں یکے پہنتے ہیں جیشیر تو لیں
ملائی ہوئیں جو بازو کے سیمبر تو لیں
پلاٹ پانی میں دو جاگہ لو لکر تو لیں

جگر پر نقش ہے مصرع یہ مصحفی کا رہند
لکھتے ہیں تری سبیل کے تاجمہر تعویذ

روایت راسی موطا

خواب دلایا سمیع کو میں نے حلایا رات
یاد نے چاہ زرخندان کی رو لایا رات
چاند کو نگار دن پر منہ لٹایا رات
وصل کی شب بچہ کی کیا طعنے ڈھکیا رات
پانوں پیغمبی کی تورا اور ٹھکایا رات
آپ ہی جا کا وہ محکو ہی لگایا رات
جسم کے جامی کے پہلو میں لایا رات
یاعین بلبل کو کائناتوں پر لٹایا رات
ٹھکیو میں نیند کو میں نے اڑایا رات
نحت حقہ نے نہ یوں اکلے لگایا رات
کیا کہوں چور دیلو فی تیا رات بہر

شام سے اُسکو مقورہ کی نورانی کاپتا
گیسوان کا رتہ نے مضمون بنایا ہر

فتمت دوران باندی ہی کہ پیدا ہو
کوہ عم ٹوٹا ہو اسی خاطر ناشاد
تا کہ اگر نہ گذرے خاطر ناشاد
گوش گل سمن لگی جیسے مریض کا دہ

[illegible]

قصہ کہار کا ہی جانب صحران ہو کر
 ننگ لایا ہی دو پٹہ شرمیلا ہو کر
 منہ چھپاتے ہو عجب آنجن آرا ہو کر
 چوہر پیدا کیا ناسور نے اچا ہو کر
 نام نہایت چڑھتے ہو سچا ہو کر
 تار موئے کمر باندھے حلقا ہو کر
 رتبہ ہنر ملا جادہ صحرا ہو کر
 جل نکل ہو کر شتاق بجلی ہو کر
 رنگے راکھ کا ہم ڈھیر سرا ہو کر
 عشق لپٹا مجھے کیسی پرکلی ہو کر
 انگو بزم نہیں کرتی کارواں ہو کر
 کون بیٹھا ہے پاند قضا کا ہو کر
 رنگی ہے جو ہو کر گرس شہلا ہو کر
 گلے غنچے نہ کر آلودہ دنیا ہو کر
 پلیٹر مرگ سے ریجاؤ نکامہ ہو کر

سینٹرل سٹریٹ کھیتیں رسیان کلہیا سوکر

دولت و دیار کا طالع میرے یہ سائل ہو
روح کے ناقہ پر جو جسم کا نکل ہو
کوڑے میں بھکیاں لے لیکے جسم میں ہو
چائے میں جو تلہ تھا قاتل میرے بس ہو
واہ نہیں تو ترسی ہے لب سائل ہو
پانی میں صندل میں شکریم نہ صابان ہو
مراد میں من نہیں ہوئی کل در گل ہو

دل بہا رہی حسنین کی طرف مائل ہونے
اور ہے شاید کہ خوان گور کی منزل ہونے
باد کو اسر شہید و کو گر قاتل ہونے
اب باقی ہے جو خیمہ بین تو پہر سرب کہ
بلے طلب تیلہی ہے گدا کو کے کریم
جس کو دیکھا تیری دولت سعی عالم الہی
ایل یا بن نے زائیمین رہی باقی سی قد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

19

دل گرفتگی می سرانی کی بوم
 باغبان کی پادشاهی کی بوم
 تا که بر گریه ناله ای بوم
 سطح زمین بوم تا که بوم
 می خوار و می پیدای بوم
 دم میت بوم تا که بوم
 می خاوشی بوم تا که بوم
 لب بوم تا که بوم

ردیف شش

فصل کل ہے کو جو حلاوت میں می فروز
 کب تک انکی سائی ہو کر تک دیکھئے
 نام طبل پر لٹایا ہی جن کو باغبان
 اک صراحی دار گردن کا تصور حوریا
 رو رنگین ہی بہار حسن گلزار
 بس بہت رسا ہوئے اب خاک کا بیوند
 پہر گل گلزار چون بازار بیدین تاکر
 قاتل تاخیر کیا ہے حکم جو جلاد کو
 عیش کرو جو نور نہ جاتا ہی شباب

بادہ رنگین بیا ساقی کو تیرنوش
 کمال شکین تیرا ہی لگی ہیں تیرنوش
 ہر گویاں ہر پریم کے گلاباوی گل گلزار
 لب لعل ہی سدا رنگ لب فرخوش
 چشم تر گس نہ دین غیر ہر گل ہر گل
 ہم گنہگار و گنہ گارہ گنہ گار
 لو کہ می پہلوئے لیکہ اپنے کے گلزار
 کب سے میدان شہادت میں کھڑی
 اور سی دھاروں یہاں فصل کا دوش

حشر کو جام می خست پلانا یا علی
 ساقی کو شرے تو از میں اسی اندازہ کوش

ردیف ص

میکدوین کرتے ہیں گردن می شام رقص
 کچھ پا مال تا سودگان خاک کو
 مر د جی ماہی میں رہیں گلزار کاٹے
 صبح سے لے صبح تک نقان ہانہ بام
 سیکڑوں ہارنگی کیڑی گریہی ہو رقص
 کو گرفتار کی اپنے سیر و صیاد دیکھ
 جو مہیا ز عیش اور وہ نہر یادش بخیر
 قتل کے معنی پہی اس ت کو نقان دیکھ

سجود نہیں کرتے ہیں نہ ہر ہی چرخ
 سیکتا ہی سلو وہ سرو گل انعام رقص
 حشر کرتا ہی پیا تر بت خود کلام رقص
 چرخ پر نہرہ کیا کی شام سے تا شام رقص
 جے خود نکا دیکھ کس کو ابال نام رقص
 مرغ بیل کی طرح کرتے ہیں نیر دام رقص
 باغ میں کیا لطف دے ساقی کلفام رقص
 ناز کی رفتار کار کہا ہی سنی نام رقص

کیف می میں زند طالب معن اگر میں رقص
 ماہر سپر ساقی کے ہز کے اور کہا کجام رقص

ردیف ص

سم سے بار مطلب کو چھٹا سے غرض
 ہمیں تو کام سے ہی کام دے غرض

فصل کل ہے کو جو حلاوت میں می فروز
 کب تک انکی سائی ہو کر تک دیکھئے
 نام طبل پر لٹایا ہی جن کو باغبان
 اک صراحی دار گردن کا تصور حوریا
 رو رنگین ہی بہار حسن گلزار
 بس بہت رسا ہوئے اب خاک کا بیوند
 پہر گل گلزار چون بازار بیدین تاکر
 قاتل تاخیر کیا ہے حکم جو جلاد کو
 عیش کرو جو نور نہ جاتا ہی شباب

فصل کل ہے کو جو حلاوت میں می فروز
 کب تک انکی سائی ہو کر تک دیکھئے
 نام طبل پر لٹایا ہی جن کو باغبان
 اک صراحی دار گردن کا تصور حوریا
 رو رنگین ہی بہار حسن گلزار
 بس بہت رسا ہوئے اب خاک کا بیوند
 پہر گل گلزار چون بازار بیدین تاکر
 قاتل تاخیر کیا ہے حکم جو جلاد کو
 عیش کرو جو نور نہ جاتا ہی شباب

فریق یارین پرتا چون تعلق غزل
 کہیں کیا خلائے کیمو مضمون

کے خیال بے مان سعد و محسر کا سی رہا
 نہ یوم سے کہ عداوت نکمہ تھا سے عرض

ردیف طاشی مہملہ

اب پسند ہے لگا اسکو ہمارا خطا
 منے منے ہو گیا گل گردہ بد داغ
 جگہ گز حقام تک پہنچا نہ اس دلدار
 ہجر میں نہ پلٹا ہوں پہچان نہ ہی ہا
 آگیا لید کے پاس پہلے مہربان
 باتیں کرتے ہو تو یہ دایے اٹھا دیے
 دل لگی دین ہی وہ کہہ دے ہنر ہر
 ہر گز ہی ہر وقت ہر دم کے تصور آگیا
 ہونہ آرزوہ اگر بوسہ کیا رخسار کا
 لگ نہ چلے ورنہ کھل جاگی الفت مہربان

وصل کا نیت لگا کچھ کچھ سہا تھا
 ناک کے رستہ نکلیا دیکھا سارا خطا
 وہ پیر کہتی ہر منہ دیکھ کا سارا خطا
 پہولی پہولی باتیں اور وہ پیارا خطا
 سوط کا دل پیر کر لیجے گوارا خطا
 چہ ہی سیر بندہ بیرون نظر خطا
 اب شکر رنجی کا کہنا ہی تھا خطا
 پہولتا دے نہیں صاحب ہمارا خطا
 خطا طون میں ہم کہہ ہی ہمارا خطا
 مار مضمی کو کر گیا آشکارا خطا

لاگ دل نے کی ہے چلیا شکل ہے اک بت کی
 شیشہ من میکند با سنگ خارا خطا

ردیف طاشی مجملہ

چلا جہان سے ترا متکا خدا حافظ
 ضرور ہو تو نگاہت میں ہر روز تہ
 سفر کی وقت جو نصرت کیو ہر میں گیا
 کمال حسن پر سیر کہی تر آل زوال
 ذرا سی بات میں کہتے ہو ترک ربط کیا
 کہے سے غیر کے ناحق تھا ہوا مجھے
 ہوا اسیر ہر اک بت کی دام کا کل ہنر

ہوا اسے مرض لا دوا خدا حافظ
 میں لبتو جاتا ہوں کے دل با خدا حافظ
 کچھ اور بات نہ کی یہ کہا خدا حافظ
 بچے جان سے مدد لقا خدا حافظ
 یہ زور دیتی ہے تو یوقا خدا حافظ
 چہا من ادب تا آشنا خدا حافظ
 بری بلابین دل پر دنیا خدا حافظ

کیا اس فریق کا اب دوانہ شا
 تو جہاں کی طرف سے صاحب خدا
 بہر اس کی ہوتی ہے دلدار خطا
 لکھا کا کیمو کیمو کیمو خطا
 ہر خط اب ہی یاد خطا
 اس کا کیمو کیمو کیمو خطا
 کیا کیمو کیمو کیمو خطا
 کیمو کیمو کیمو کیمو خطا
 کیمو کیمو کیمو کیمو خطا

ردیف صین
 کیا اس فریق کا اب دوانہ شا
 تو جہاں کی طرف سے صاحب خدا
 بہر اس کی ہوتی ہے دلدار خطا
 لکھا کا کیمو کیمو کیمو خطا
 ہر خط اب ہی یاد خطا
 اس کا کیمو کیمو کیمو خطا
 کیا کیمو کیمو کیمو خطا
 کیمو کیمو کیمو کیمو خطا
 کیمو کیمو کیمو کیمو خطا

اس صحنہ صورت کو زیری کی گہرے تہ پہنچا شیخ
 آج سے دیکھ لکھا میں کھڑے نالے شیخ
 گوند پر درخان کی گھو میری جا شیخ
 ہم نہیں کہے شہنشاہ کی میں پہنچا شیخ
 بیکہ و انور کے میں آئیں گل ہوا شیخ
 اپنی یہ آتش زبانی اور کو دکھلا شیخ
 یہ تو دیکھا ہے سر پر زانہ تھا اور شیخ
 انجمن کے پر لگا کر شعلے کی اڑ جا شیخ
 کچھ ہی غیبت ہو تو مصلحت میں زندہ کھلا شیخ
 رشک کی تہ میں پہنچا شیخ
 حکم ہے پہنچا کی حریف کی لڑکے شیخ
 پانی ہو کر نہ میں آئے تیرے جا شیخ
 اگر دہری تہ میں پہنچا شیخ
 منہ لگا جا ہوا کا وہ تہ پہنچا شیخ
 صورت زندانیاں خانہ میں پہنچا شیخ

رنگ اکرده رنگ نور سے اکٹرو کتاب
سات بیرون میں جہاں منیر کو شہر کا فتح

ردیف عین

نہ کوئی شیخ جہاںی نہ کوئی لائے چراغ
 کیا کسک سے یا آپ کو جلا چراغ
 ہرگز کہیں نہ دیکھتا کہ یہاں چراغ
 سیاہ بخت ہی حاصل کریں سعادت کو
 حضور رکھ سوز خلی ہوا کیا
 مگر ان فنا بھی تکلف سے ہر مزاج کو
 حبش ہی بند نصیحت ہی کو ماط کو

جلو کا داغ جل کر گور سر سجای حیرا
ضلع چرو اندر کہاں ہے تھے چراغ
کہاں تک تر دامن کوئی چہ چہ چراغ
کرم کر کے کھڑا کاشانی میں جا کر چراغ
زمین پہ تو یقین ہے، ابھی سہا چراغ
کہہنی شمع جلے گور سر سوکے چراغ
مثلی ہی یہ کوئی اندیشی کو کا دکھا چراغ

[illegible]

۲۴

[illegible]

جان جان گرداب یہ ہے حکایت کا بہن
وہ اگر گشتہ سے تقدیر سے ہی مدد خان
بستر میں مجھ کو اٹھالیا تو غمناک نہ کرنا
قل سبیل را آفتاب تو وہ تیغ خوش خوار
رہنے دہلی زمین کو آسمان پر نہ جفا
خود خود ہو میں ہندو لفظ منہ صاف
وصل کی خبر پڑتا ہے کون سے مرام کات
سگونی کی کر کے اکدم میں ازادین کوہ قاف
پیشہ کو لا اگر ناخن بچائے کا منکاف
سندھو جاو دم تحریر خانی کا لکھان
وضع دینی زائے طبیعت کی خطا
افرض باقہ دمان یار میں بہن جھلنا
جیاں مار لگا دیو جی قاف سے آقا

طبع اقدس پر ہے کیوں یا حضرت! تش ملال
شاعری کا ہر فنے کس دن کی پٹ لال و گن

رویت قاف

نہ کس طرح سے کریں گے نہ فغانِ تیان
 یہاں بھی آئے اک رستا تو کرم کیجیے
 تیا لگا تبر تیا جانے میں نہ کیے میں
 نقاب اٹھائے ابو حجاب کیجیے دور
 سنا ہی جیسے تری آواز کرم درجہ
 دکھایا جلوہ ہی بابا نہ تو سے بعدِ ظلم
 فراق یا نہ شکر آئے زبیت شکر دی تلخ
 رسائی کو یہ مقصود ملک اگر با بین
 تمہارے طالبِ دیار نہر کہاتے ہیں

کہاں تکیہ تری افت کریں کہاں مستاق
تہا کے لطف کے ہم بھی ہیں جہاں مستاق
پرے لاش میں تیر کہاں کہاں مستاق
جمال پاک کی ہیں چشم مردان مستاق
خطا و لطف کا رہتا ہوں ہر زمان مستاق
سرس گئی تری صورت کو جاں مستاق
ہوئی ہے چاشنی مرگ کی زبان مستاق
رگابین نگہوں نے سنگ آستان مستاق
تنگ آئی ہیں دینے میں اپنی جان مستاق

[illegible]

تھا کیا تری بندگی کے میں لایق
 تری ذات سے میری امید وانی
 میں موسیٰ نہیں ہوں جو جلو بیکشاید
 ہوا کئے پائے بند خلائق
 بہ حال کرتا رہا شکر خالق
 جو خدمت کوئی کچھ بند کے لایق
 نہ نہیں نہ فرین نہ گل نہ شقایق
 نہ سیکم مرجان تیر خلائق
 شب تیرہ گیسو جبین شمع صلوق
 عبت کرتے ہو حال میں ذکر سابق
 نہ مشوق دیکھے رہے اب نہ عاشق
 جو قصا سب معدوم یار موافق
 مرا حال اور میں کا ہے مطابق
 ترے چاند بھنے کا عاشق ہوں عاشق
 کیا ایک کو ایک پہاڑ سے فانیق
 ہو کہتے ہیں کہ تھے تھے آفت فانیق

دعا ہے یہی اور یہی ہے جو تفت
نہت میں مرے جا سکے یہ رند قاسم

رویت کا ف

فاضل شرفشان بہت تار لوان تار
 پر ہوا اپنے کچے قوت آبی لسان تار
 قسمت گئی نہ یکے کسی قدم ان تار
 وہ سوختہ زمین کہ نہ پاد یگے بعد تار
 اک شک گل کی دگر میں ہم تیرے تار
 بس خطہ رو بترجہ کہینے ہے آہ تار
 روشن چراغ داغ ہی ہیں نور تار

اور اتوار ہی نہیں اکی زاب تک
دستوار کے جانا ہی اب شیان تک
وہ دعا ہو نہیں جو نہ پوچھا بیان تک
سکھا کے کوئی یاد مر استخوان تک
میں کے زندگی کدو کیونکر خزان تک
پڑ پڑ گئے ہیں بچے دل سے زاب تک
جستہ ہیں غل غل سے مر استخوان تک

[illegible]

ویرجس کے بیچے پڑ جائیگے لائے میل
 کان کہوئے ہوئے اگل گوش برآواز جو
 ہیر دی سچ نقص ہے دہی صاید کا کہ
 سچے گلشن کے ہوا دیکھ لے رہ کہ چید
 دست انداز ہو گل پر ابھی آ گلچین
 بے اجازت میں قدم با فرین ہر نہ
 ماتہ اوراق گل آوین تو بنار اجرا
 کوئی ارمان نہیں لیکے چلے باغ سے

سونے کی جیسی سیاہی کے پائے ہیں
 دندل جو تھو کہنا ہوساے ہیں
 چارون اور ہوا باغ کی کہا گئیں
 آبیان کی تو اسی طرح نڈاے ہیں
 صبر کر صبرنا باغ سے جاے ہیں
 منتظر ہوں درگزار پے پے ہیں
 لکھوں رنگیں مضامین کے پائے ہیں
 دکھ جو ملے ہی خوب نکاے ہیں

۲۷

لاکے دھلا لاکے گستاخ کی جانچ
دام میں اپنے لفظ ترانہ کی جانچ
درود تیرا پوچھ کر والی جانچ
پس از سر نو کئی نہیں کا تو بین
موم بدم بدین نور ان سے کرنا ہے جانچ
ایک دو دل سے جو تکین زبانی جانچ
یاں کا نام ایسی مری نہ جانچ

بیت پر نیکی نہ فریاد چہرہ دانی مل
 بہا صا دسی خیرانی منائے بلبل
 اہل کمال سے بچانے کے بلبل
 مروت کیوں بھجور نہیں نکال مل

جس تجربہ پر اجماعی چاہیے تین کر لے
مالک خالق سودا بعد نقالی اگل کی
نرنگ گل ہی گستاخین جو ہر تیرہ تاسر
کسی خف کو چہ اور نہ کوئی گل توڑا

چند روز گریه تو بهیرو جایگی نیند
که به شمع من نگر زبان ای سبهای بیل

از دلیف میم

ہنس کر کوچِ قصر میں جو چھوٹے دھام سے ہم
 صبح کو روتے ہیں جیسے کہ گھر چھوٹے ہیں
 تم گرد کو سمجھتے ہیں تم ایک عام سڑی ہم
 مثلِ فقار ہوئی مشہورِ خط نام سے ہم
 روز مولود واقف نہیں ایام سے ہم
 خط کے آغاز میں آگاہ تھی انجام سے ہم
 پہلو گر میں شاید رہیں آرام سے ہم
 روئیں ہاتھوں فرشتی جو گرین بام سے ہم
 سلسلہ رکھتے ہیں گیسو کے دل آرام سے ہم
 چوتے شاہین کے شکار کو اگر دام سے ہم
 مشکو دیکھا نہیں آگاہ ہیں پر نام سے ہم
 کے بیخانیہ میں محروم چلے جام سے ہم
 کیونچہ چکر میں رہیں گردشِ ایام سے ہم

جانیں کہ کو نہ آگاہ ہیں تو اس کے ہم
 فکر مضمون رخ و زلف میں زیر سر گردا
 زلف مرست ملا نوش ہیں میخانے کی
 وہ ہری ولف ہیں جو آگاہ نہیں صورت
 پیسے کا دامن ایہ میں ہم ہی صوفی نہیں
 نہ کہ کمانا پڑیگا اسکو جیہی سمجھتے
 مگر ہر شے ہم آغوشی میں پیچیں رہے
 بے نقصان کہ نہیں جڑا کوئی پوندین
 غافلہ ان محبوباں کرتے میں ہمارا
 زلف سے بچتی تو تو گہات میں خیمہ
 عاشقوں میں شرم ہی ہلکے سے
 ان ہی تمت فی لب خفا کہی
 میں ہندو سے سپر اہل جاہ کی پڑنا

ما غزاده الفت جولایا تها همین
جنگست همین که رند اسی جام سی

مستان نہیں معلوم	نہاں سکو کرے با
مستان نہیں معلوم	چاہیں کیا دون مجھ
مستان نہیں معلوم	دہیں کہہ کرے ک

نہاں کو کر کے باغبان نہیں معلوم
تو امین کیا دونوں مجھ خود مکان میں مخطوم
دہن کدھر ہے کر کے کہاں نہیں معلوم

باب اول در بیان اسرار و احوال
سنا بر نام خط سرتان نهین معلوم
چرا که چنانچه کماکان این تہمین معلوم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تیری جابے اسیت ہے جیان اگام
نظارے گلشن سہتی کے روز گریہ تہوں
برنگ گہک گل کہن خانہ زاد چین
کرم کرم کیسی اس مشت خارِ دوس پہ پہی
جہاگی جو مری مٹی دین مجھ پہ پہی
نہ شکوہ اس سے کہی نہ ادا فکر مہا
ہر ایک پانوں سے اسدہ سو کیا باعث
کفر دست ندان خموش کھو اعط
پہا ہی نہ تری خبر کا مجھے کیوں ہے ترک
یہ ہمایاں بسین آسیا کے جرج سے ہی
ہمیشہ رہتا ہی برگشتہ رست بازوں سے
سب کیا مجھے اہل زینک نظردن میں
وہ یا کی رسم سے وقف ہر پوجہ میں سے
غور حسن سے گمراہی اہی تجھ

وہ کوئی جیسے یہاں نہیں معلوم
پراس چین کا چچا باغبان نہیں معلوم
قدامت اپنی عجوبہ باغبان نہیں معلوم
ہا مبرق کو کیا اشیاء نہیں معلوم
وہ سرزمین مجھ کو آسمان نہیں معلوم
خدا کی ہی مجھ کو یوں بانہ نہیں معلوم
روان کے لئے آب روان نہیں معلوم
وہ کسی حال پہ پہر ہوا ان نہیں معلوم
پہرے کے لئے بی رخ کمان نہیں معلوم
یہ میں کی مری استخوان نہیں معلوم
خلاف اس کے ہر کیوں آسمان نہیں معلوم
فلک میں کیوں ہوا اچھڑ گراں نہیں معلوم
اگر کچھ روشن گلستان نہیں معلوم
طریق دہری اسحاق جان نہیں معلوم

سینکے کب تک کہ رند خواب غفلت میں

میں کس خیال میں اہل جہان نہیں معلوم

فل کو ہر کامل میں اچھائی ہیں ہم
جب تیر فرق میں گہرا تے ہیں ہم
یاد آتے ہیں وہ علم میں پھول سے
اے اہل آجک خدا کے واسطی
کس کہ تے تے نہ آؤنگے کبھی
رہیگی تو نہ اپنی ہمراہی
تو یہ پستان امر کی الفت کا رہی
جان ندی ہوگی کینرو رو برو
ہم نہو دینگے تو پیر بخت ایسا

سر پہ سوزِ سیالِ ابدی ہم
سر کو دیارِ دن سے ٹکراتی ہیں ہم
باغِ میں جو جل کے گل کہا قی ہیں ہم
زندگی سے اتنا گہرا تے ہیں ہم
بے بلائے آج پہر جاتی ہیں ہم
تو تو جلِ بادِ صبا آتی ہیں ہم
لے ترے سر کی قسم کھاتے ہیں ہم
یہ تمنا بجو دکھلائے ہیں ہم
مفت تری ااتھ سے جاگیریں ہم

۲۹

۲۹

[illegible]

دوڑ کر اون سے لیٹ جائے میں ہم
بس انہیں باتوں سے گھبراتے ہیں ہم

اسی شہ حسن فقیر کی دعا لیتے ہیں
 ہم ہی یاران عدم رفتہ کو جالیتے ہیں
 تافلہ دے تو سوتوں کو جکالتے ہیں
 سرقاصد لے بال جالیتے ہیں
 استراغیر کا مردان خدا لیتے ہیں
 سرکش اس راہ میں گردنچ چمکالتے ہیں
 کیوں بال بچہ سروں پر شترالیتے ہیں
 اپنے سرخو کی ناقہ بلا لیتے ہیں
 آسمان اہل زمین پر اٹھالیتے ہیں
 نندگانی کا وہی لوگ مڑالیتے ہیں
 سلطنت محلِ نحر کی گدالیتے ہیں
 بیانِ بے ارشام تک بھالیتے ہیں
 بہیک جھکاسی میں تیرے خرا لیتے ہیں
 دان کی ہم خاک کو کھینچ لیتے ہیں

نہ سنا رہا پڑا رہا دیکر کہا ایسے ہیں
تو سن عمر نے ملے منزل ہستی کی ہے
یکے پر کسی مجھ چھوڑ گئے یاں ورنہ
بھیجے ایک تباہ کر کے پاس کے شہر
سامنا لاکر مصیبت کا پڑے ہر کوئی
کہ چہ دست میں کہہ پاؤں ارباب
از غنہ پرچ کا صحنہ نہیں بندھ سکیا
حق تو یہ ہے کہ عجب لوگ ہیں دران خط
شور و شر کوئے میں جیتی دھن پر
اسباب ملتے ہیں جو شام و صبح
گرچہ در دیش میں یہ لوگ گویا میں
میرے بیٹے میں دیش ہی گھاٹ ہو جا
جام جام سواری تے میں سمجھتے ہیں یاد
جو گزرتا ہی مدفن چھینو گی کہی

کے کام سے کیا کام آیا کام کرتی ہے
 سوداگری میں جو یہ خیال خام کرتی ہے
 یوں ہمارے گزری ہو کہ جو کام کرتی ہے
 ہمارے میں جو اپنے کو کون میں کرتے ہیں
 یہ دیکھتا ہو اگر میکش سواں کام کرتی ہے
 وہ جب ہندی لگتی ہے تو قلعہ کرتی ہے

اوسو غیر دن پہرے سے پہرے میں اپنا رام کرتی
 رانی جھکی گیسو کے ساتھ غیر ممکن ہے
 نہ گیسو چوڑی ہوتی ہیں سرخ کما کو تیرہ میں
 لکھو نامہ قابل مستعار کی نہیں ہوتا
 شرمین پیچو دل کو لگا رہ رانی ہے
 ہنر و چارون جوان کہانی جو کمال ہے

چونکای معتد من دی خل اس است
عشت از ان واسو جوب الوام کرم
جگانه این بزم کلمه دل کرم
ای بی خود و گران میرام کرم
چونکای معتد من دی خل اس است
عشت از ان واسو جوب الوام کرم
جگانه این بزم کلمه دل کرم
ای بی خود و گران میرام کرم

نہ تباہی ہیں نہ سنوار کے ہیں +

روح کو یہی غرض جلائے ہیں
 دماغ بالاکے دماغ کہاتی ہیں
 انارنگ سطح جلائے ہیں
 تکتے پہلو کے کامے کہاتے ہیں
 گل جو پہلے نہیں سنا ہوا ہے
 آواز لین جو آواز دیتے ہیں
 درد و غم محکوم کہائی جاتے ہیں
 میرے پہلو نیچے دباتے ہیں
 مست ہی پانوں لڑکھاتے ہیں
 گرمیاں کرتے ہیں جلاتے ہیں
 جب طواف حرم کو جاتے ہیں
 بچھیر آفت ہمیشہ لاتے ہیں
 کڑکے دلوانوں کو ساتی ہیں
 چیتہ بڑے ہجیان لڑکھاتے ہیں
 گو کہ در بدر ہیراتے ہیں
 تنکے چنتے ہیں خاک لڑکھاتے ہیں
 ماہر اور پانوں پہل جاتے ہیں
 سانپ کو ماہر پر کھاتے ہیں
 استین : عبت چڑھاتے ہیں
 دانت میری زبان جاتے ہیں

جادے صحراے عشق کے گزند
سانپ بنکر مجھے ڈراتے ہیں +

[illegible]

ریس اندیشی کی جاسوس
و طبیعت پار کی اک

میں نے
واقعہ پر قیاس نہیں

دم که مکنون کو

100

100

[illegible]

۳۴
 چو بخت نامشکلیست
 مونس بود خدای مین جایگاه
 جان بود خدای مونس
 چو بخت نامشکلیست
 مونس بود خدای مین جایگاه
 جان بود خدای مونس
 چو بخت نامشکلیست
 مونس بود خدای مین جایگاه
 جان بود خدای مونس

خود سراپا نور ہو زیبا ہی بالوں میں
سیر ملا جوتی ہے نازل پہن ہی نہ میری
رہبری عشق شہادت اپنی کرنا ہے اگر

چاند سورج کے بدل سکاو ہوا کو
پہر بڑایا جاتے ہیں گیسو کو تاہ کو
سرکھ باندھے کفن جلتی ہیں قربانیاں

جو بچہ چاہے سزا کے زندہ مختار ہے
عذر مولا سے نہیں کہہ سبذہ درگاہ کو

یار کیا ہے احوال دل نازد کہاؤ
آجاؤ بس اب راہ نہ اسی یارِ کہاؤ
عالم کے سر پہ جو برین یان جوں حسن کا
فرد کے قیامت کا نہ اقرار کر دجاؤ
عاشق ہیں بہت ایک تھک کوئی محبا
عالم نظر آجائے بہار اور خزان کا
بلوار لگاؤ مجھے گولے سے نہ مار
ہر دم متقاضی ہے یہی حیرت و ہمار
فراتے ہو عاشق ہیں کتر تحسین ناز
عشق ابرو و رخسار کا تو تہہ رخسار

صیغے کو ذرا حالت بیمار دکھاؤ
 مشتاق ہوشتاق ہونے پر یاد دکھاؤ
 صحرانہی دکھاؤ کہ گلزار دکھاؤ
 خوشتر ہی آج ہی صیار دکھاؤ
 بچنے کی طرح پشت بیلار دکھاؤ
 ہم روز دھون تم ہو کے خیار دکھاؤ
 تل دھانک لو اور ابرو حصار دکھاؤ
 پہلا یک نظر جلوہ دلدار دکھاؤ
 ایمان زیادہ نہیں چار دکھاؤ
 خنجر مجھ دکھاؤ کہ تلوار دکھاؤ

میں قبر سے بھی رکتی یہی کہتا اہل ننگا
مشتاق ہوں مشتاق ہوں ہمارے دکھاؤ

چپکے گزیر کے جایا نہ کر
اے تو بال بنایا نہ کر
سبزہ خط کو دکھایا نہ کر
رند غم سحر کا کہنا نہ کر
تدکیرہ غیر کا لایا نہ کر
منہ کو غیجے کے چرایا نہ کر
مدعا جو زبان سے کہو صاف
اتنا سمجھو مراد دل خوشی لو

رہے ہر اک سے بڑیا یا نکرو
 سانپ ہاتھوں پہ کھلایا نکرو
 طوطے ہاتھوں کے اوڑھایا نکرو
 جان کو اپنی کہیا یا نہ کر
 چلے کہ اور چلایا نہ کر
 گل کو کہتی میں اور ڈھایا نکرو
 حرف مطلب کہ چایا نکرو
 مری جان اپنا میرا نکرو

جان صحبت میں بیٹھایا نکرو
اسطرح آنکھ چڑایا نہ کرو
اچھی صورت کو چھپایا نکرو
ایسے میڈ ہی تو کڑایا نہ کرو
جان یوں ہونہ چھپایا نکرو
آہٹ آنہ آنسو رو لایا نہ کرو
سیلے ٹھیلے کبھی جایا نہ کرو
دم میں ہر ایک کی آیا نہ کرو
ختم ستاری تو بجایا نہ کرو
عشق معشوق چھپایا نہ کرو
تو غزل بھی مری گایا نہ کرو

فاشد دل زبونی اور گرفتہ ہوئی
 رو کرد ابا جیل و گداز کو صحرای
 دیکھ خوشتر کی طرح پیسین آ کر
 اکلیک نہ رہی تم ہو کی طرف
 ایسی بلبلی صوٹ نہ جھریا
 تم نہ جھریا جو جی نہیں مہر ہوئی
 پہرہ ہی آفرینت چہی مہر ہوئی
 پہرہ ہی سے نکلا ہی ہو گیا
 پہرہ ہی سے ادر کون نہ جھریا
 افغانی بہ نغمہ زار تان کہو

سچو خورشید جہاں تاب جو ذرا دیکھو
 پہر ہوا اس دل لیوانہ کو سودا دیکھو
 چشم بھٹان سے سکا جو سیرا دیکھو
 محکو کیا دیکھتے ہو وہ قد مال دیکھو
 حل ہمارا نہ کسی اور سے پہلا دیکھو
 تم مٹا ڈالو جو اکبر کا نسخہ دیکھو
 اتر دیا سچو اگر زلف چلیا دیکھو
 شوکت کعبہ نوے شان طلبا دیکھو
 ہر یقین اسکی جو ادھیچے مرزا دیکھو
 کچھ نریکھو جو کہیں وہ رخ نیا دیکھو
 پہر غم آجا بیگیا حضرت موسیٰ دیکھو
 مین نہ پہلو لگا کسی زسی پہلا دیکھو

۳۷

نمود خط ہوا حسن جال لہیز کو
 ابھی ہو عازم جنت اگر حسن بہشت
 ضرور چاہے مستو من لکن انہی
 تیز ہو تو کہے فرق دوست دشمن میں
 حب نہ تیز کر اور ترک خیر و شمشیر
 کہلانیہ عکدہ دہرین ہو نچو حال
 نہاہ مانگ دلا آہ صد مندان سے
 سیر تو نے تو کی گفتگو نہ یار سے
 یونہی نہ لائے تیار در شقائق
 شبخیزان کے ہزار روز آتا ہے
 لگا پیر داغ تجھ کب نہ رہے
 کیلکیت حسن آگہی نزع کو
 ماسے آہ کا دل بہانہ معقول
 شب ذوق کے صد مونگ یار در
 مثال آج کہ یہ میں بھی اک دل پر
 قصا جلیں تو سمجھا دیر قدرت نی
 ضرور قیمت دل ملے خاطر خواہ
 بجایے سرور بلع تک چلا ہے
 یعنی قاتل ہر دن چاک کی طرح
 خفا خود دولت پر نیکو امید دوست
 کد احسن ہوں پھر کو بگلا ہوں

یہ چور کھات میں تھا کیسے مال لینے کو
 حلقین فرشتہ صاحب جال لینے کو
 دگر نہ کوں مرساقتی سنبھال لینے کو
 خدائے انکس میں جی کہہ رہا لینے کو
 نگاہیں تو بکلیہ نکال لینے کو
 عدم سے آئے ہیں ریخ و ملل لہو کو
 نجان ہوں کیسے دیال لینے کو
 میں آپ جادوں جواب سوال لینے کو
 بلا میں آپ کی حینہ حال لینے کو
 ہلکا خواب تمہارا خیال لینے کو
 کہ رنگ جانتے ہیں بالمال لینے کو
 جب بھی تجھ اک پیر زال لینے کو
 سچا سینہ سوزان نکال لینے کو
 جیسا ہوں کثرت روز وصال لینے کو
 چلا ہوں یار صدم لہاں لینے کو
 بلایا جائزہ خط و خال لینے کو
 طے ہوئی ہیں کی خوش جال لہیز کو
 بے رنگ ہو تجھ او نو نہاں لینے کو
 نہ آئے گورہ مٹی کلال لینے کو
 فقیر یان نہیں آتا ہی مال لہیز کو
 میں ایک برس پہلے ماہ دال لہیز کو

جان
 اس کی بادہ نوش کی فرست
 ہونے میں کی جانے جا رہی ہے
 نوبت نہ آئی بد وقت ہونے کی
 چلے جاؤ گے جیسے کہ نہیں
 اتنی جاؤ گے جیسے کہ نہیں
 یہ کیا ہے یہی خوف خدا ہے
 چلے جاؤ گے جیسے کہ نہیں
 چلے جاؤ گے جیسے کہ نہیں

۳۹

جادوں میں تو کلاہ اور
 جال میں تو کلاہ اور
 تار و بازو میں تو کلاہ اور
 یار میں تو کلاہ اور
 دہر میں تو کلاہ اور
 کد میں تو کلاہ اور
 کد میں تو کلاہ اور
 کد میں تو کلاہ اور
 کد میں تو کلاہ اور
 کد میں تو کلاہ اور

<p> متاع دل کوئی کیونکر بچاے اسیر بلا میں زلف و رخ و خط و خال لینے کو </p>	<p> اس ترکہ رو کو جو ذوق شریک مائتہ پیر قتل پہ قاتل شتاب ہوا </p>
---	--

ہے یہ لحاظ اگر کوئی عریض کرے
 میکشہ دین کے خاکہ کی کرکڑی سماں
 حاصل نقل کو ہوزا میں صفت اصل
 کا تھوچو اچھو دیکھ زمانہ عرب نے ہاتھ
 میں بڑے چوڑے تیا ہوں تیر حجاب
 کاسہ ماری خاک کا جام شراب ہو
 روشن کہی نہ کھینچے کا قہاب ہو
 پوسٹ گلے کو کاٹے جو تیرے قہاب ہو

توڑوں میں رتد کاسہ سر اپنا سنگ ہے
 اس مست بن جو رعبت جام شراب ہو

آشنائے کو گنہ گار نہ بیگانی کو
 دل بڑا جاتا ہے آبادی شکریہ کو
 خم کے خم سین سما کر پیرایہ ساقی
 سمجھ بڑی بستی کو جو میں نقش قیا
 رزق خود آؤ کے پہنچتا ہی جو تقدیر کا
 میرے ہی نخل تمنا کو ہر کر دیکھا
 آفرین آفرین مجھ مست کی می پی پر
 بر طرف پہل گیا انقض حاکم میں
 مر گیا منتظر ہی میں تیرا وہ خلاف
 رہ ناعشق صنم کا ہو تو تار اللہ
 عقل کامل پر شرف پائے تو آؤ جو حشر
 حیف ہے جسکی محبت میں بے دنیا ہی
 کیوں غلک کاسہ سر ہو کر کہانیں آ
 رحم دل ہوں کہی دیکھ کو نکا غلظم
 شان رزاقی رزاق تو دیکھو اوصیاد
 باوجود کہ موالک میں جگر وہ ہی
 ہوگی کیونکر دل میکش کی تلسی ساقی
 تازہ ہے لیلی دمخوں کی کہانی تیک
 حلیہ یار سے منظور ہے جو آج کی رات
 پیردہی جگہ سی ہوئی میری شہر لوگو
 جوش دشت ہر کر لک کر دیا کو
 طرف آتا تو خدا کے تیری پائی کو
 کہیں بڑا کو نکا سمجھے ہیں ہرجانی کو
 پردے میں تیرا راق نے پرانی کو
 خاک میں جسے کہ سر سبز کیا خاک کو
 ہرجا مر جاسا تیرے پلانے کو
 تیری ہر محبت تو قسم کھانے کو
 موت آئی ملک الموت تیری شہ کو
 کعبۃ المدینے ہر کر چلین تیرا نیکو
 وہ ہے آئے اگر بیڑیاں پہنانے کو
 تالک گر ہی آیا نہ وہ پہنچانے کو
 دیکھ کہتے ہوں جو گرد شہین پائی کو
 گل ہے بل کو جدا منع ہے پردے کو
 لے اور ادا دم سے میں یار پر تھا کو
 بے طارتیہ سمندر کا نہ پردے کو
 اندر کا اور در کا لگائی رستا کو
 لوگ نئی ہیں یہی عشق کے فسانہ کو
 شمع کے گرد شہین مذہب و دے کو

اے میکشہ دل میں کاسہ سر ہوا
 اب تو خاک میں نہ رہا
 بعد از ان بے زار
 شمع دہن بے زار
 ساقی ہم سے کون
 میں دیکھ دیکھ
 دل و جان
 ادب کا شرف
 رقیف ماسی
 جتنی ہی اس کو ہے میں
 لائے ہیں چھوڑا
 گل کے ہر شاخ و پھول
 یار بے زار
 ہم نے ہر کافر و دہشت
 جگر دین کے کافر و دہشت

بیچ کر لیتے ہیں شرار دم گفتار انکھ
 مات دن داسی مثال دیدہ بیدار انکھ
 کیا عجیب جو چکی ہستی ہر سر پر انکھ
 می پلا ہر ایک کو اسکے بقدر حوصلہ
 حسرت دھارے پیدا کیا حال روی
 جاں قربان ان شرار دلی ہلا اور کو تو
 صورت ناموس کیوں ہر دم بہا کرتی تو
 شرمین ہتا ہوں ہر اکثر کی اکثر انکھ
 دل کو لیجائی چور اگر ایک بر تابت نہو
 حسن کج طالب اگر دیکھ تو ہونے کجولا
 منہ دکھا ہر خدا بس پچھا شرم و مجاہد
 نوزائیل ہو گیا تو جو نہیں پیش نظر
 ہر کہلتی ہے ترے نظارہ گلزار سے
 ہوئے دونوں تگوہ جس کے بے اعتبار
 کل تھی نگاری نظریں تری سفلہ سیرت

بات ہی کرتے نہیں سمجھنے کے کہ چار آٹھ
 پوڑ دا لیکتا تو کیا اسے تھڑا آنکھ
 بیشتر کم کہوتے ہیں مردم سب آکھ
 ساقیا بچان لینا ست اور شیار
 ہیر دیکھا اب کوئی دم میں تامل
 صفحہ اس چین کی بے تکلف یا آنکھ
 محکو ستا دے کہ کیا تجھ کو ہوا آزار
 کہوتے جیتی نہیں ہے حسرت دلاور
 کام کر جائے ہزار دین تیری عیار
 حیا کیا مطلب ہے اپنے حق کی تمنا
 کب ملک ترستے سر دیدار کو آکھ
 دیدہ تصویر کے مانند ہے بیکار
 برگ گل کو جانتی ہر شکل نو خوار
 کیا کرے مجھو ہے دل اور ہر ناچار
 جاویدی جی تھا فاقا جان بگنا

[illegible]

روش نایاب میں گل کی جگہ خار سیر
 حقہ خالی بھگو مرہم سے مگر تو نہ بہار
 کشتہ تیغ ادا ہی لڑا کھلا یا شہید
 معنی جو رنگ جمایا تھا کسی سے نہ ملتا
 رشتہ عشق کی ہر بار کٹ کر نہ جوتا
 بیان یہ راز کچھ دل یار میں حال ادا تھا ہے
 کون تھا کہ سے یاد ہی سحر ان کا دن
 جاوہ کعبہ مقصود یہ ہم جا پہنچی
 چرب شیریں جو کلام ان کی یہ ہیں ہر بار
 پے تحریر نف دل جو کیا میں مروت
 کوئی تھکا نہ اوجھو کہ تھکتی کار وگ

حصہ کلیمین پرترا بلیل گلزار پر
 کاش ناسوری تجھ میں دل نگار پر
 قبر پر بعد قاپول چڑھے ہار پر
 خیر نے جوڑ جوڑ کر تھوڑے بیکار پر
 کہیں آؤ میں گتھی نہ کر مار پر
 خاک اس رو پاد دیدہ غبار پر
 مدقین گدین بجا مجھے بیلہ پر
 شوکرین کہا یار کافرو دنیا پر
 کچھ دنوں تو کھائی میں نکھار پر
 لکھا پا کلم میں دم رفتار پر
 دین کے نامین تاق کر غمخوار پر

گورکن دوست ہیں یا رانہ ہی غلاموں سے

[illegible]

مشتق از می ای آتال من از شکر
 استوار من به غل اها چند
 از کافور من می بری می
 بیکر من ابوی می
 وقت اها من می
 محکوم در دار التمت
 کون می ای آتال من
 ۴۴

کیا کہوں بختِ حالِ فرقت
 افتابِ تنے کو دیا کافر
 آئے نہیں تم عرصہ گذرا
 گزرے جدم ہم دنیا سے
 جو جہان میں زینتِ ہماری
 کس کے کچے کون سینکا
 کہتا تھا میں عشق سے باز آ
 مر ہی گئے ہم ناہرِ غفلت
 ابو بے شعلِ خونِ شامی
 کافر پر ہی نہ گزری ایسی
 وقتِ مرگ یہ جی میں گذرا
 ناکیا پر آہ نہیں کی
 لوٹ چکا ہی رشتہِ افت
 دوسرا تنہا کوئی نہ لکھا
 دیکھے حالِ مریضِ فرقت
 قابلِ دید نہ کہیں انہیں
 غش کیوں آیا مجھے تو کہئے

کیونکر چلی آفت فرقت +
زند بودل پر کسیا گذری

مرگے ہوتے ریحِ ذوق سے
جان جاتی ہے اتنو ذوقِ مری
ہول آتا ہے نامِ الفت سے
ہاتھ آگے ہو آج قسمتِ مری
اک نظر اس طرف ہی کیوں جان
مرگِ زندہ کرتی اس حال

تو میں چڑھی کی طرح ہتھکڑیاں
مرض عشق کی شفا ہی موت
میں تیری وقتیں یہ اپنے رفیق
بیوفا میر کا تصور ہے
جبے نواک ڈھکوسلا میر نیا
اپنے دلوانوں یہ ادا دل چلتا
روڑ ہے روڑ ہے نکمبے باتیں
تم ہی یا خضر گہراستے گئے
یوں غم نہاں مری کہ کب کوئی
لاکھ بار اس طرف سے گذرا تو
فاتحہ در کنارہ نہ کہا

کیا ہی زور نہ دشت و جشت ہے
خل میت ہے غل صحت ہے
دل لگی انے انے محبت ہے
کنج عزت ہے رنج فرت ہے
ایسے غمزن سے محکوم فرت ہے
ادبیری کوئی ادمیت ہے
اپنی تو پھولی ہوئی صورت ہے
کیا جنوں خیر دشت و جشت ہے
سچ یہ ہے کتنا بمرت ہے
دفن جس جاشہد الفت ہے
مرگیا کون کس کے قریب ہے

بایں صورت نہیں دکھاتا آرہا
کوئی زندگی کے صورت ہے

دل کی خبر سے بچا میر جان پہورد
 عاشق جاننا کیونکر کوی جاننا پہورد
 یہ نہیں کہنا کہ صیاد اب بھی آزاد کر
 کوں کا فرہر کے سجود خدا کے رخ
 سنگ پہنق ہوں کوئی دم منجھائی نام
 غیر ملک ہے جو پہولن کرتا اسی شکوہ
 غمزدہ جانین اپنے پہنکا جاتا ہر دل
 پہ پہنچو عین دام گیسو میں تو کرا جائے
 ہونہ راز عشق تھا اتروں سے ہونہ
 طوق پہننے کے میں مثل قریح کیوں
 حسن جوان ہوا تو تو میں ایسا نہ تمام
 یوں جان کی یاد صحت خسار مند

مان کہتا ہے صد تیری قربان چھوڑ
 اپنا اگر کھڑے تیرے شہیدان چھوڑ
 دگر گوی کہ بگشت گشتان چھوڑ
 کہ تو بیٹے مجھے دہت اپنا ایں چھوڑ
 چھوڑ دی دست خون اپا اگر بیان چھوڑ
 محکو جنت میں اگر لیجا کے عنوان چھوڑ
 اگر میان اپنی تو + ہر درخان چھوڑ
 چھوڑ دے اللہ ابا و ناما مسلمان چھوڑ
 بہوٹ بہنا تو اگر ایچیم گریان چھوڑ
 ناز کی رفتار اور درخراں چھوڑ
 محکو بیرون کی کہاں کے میں لیجان چھوڑ
 حفظ کر کے جھڑی کوئی قربان چھوڑ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

سب افکار میں پیار پیار کے تہا
نہیں مانگتے پاں مارے تمہارے

مین و مترکین
و تارے تہارے

اسی پہل پر کچھ مشکل پڑی
 اگر تینہ بیٹخ قاتل پر بھی
 کر دی کے کوئی آگے منزل پڑی
 اگر سیر سے بیڑا بیل پڑی
 چیری پر چیری چھپ پھیل پڑی
 تری ہوم ادماہ کال پڑی
 اسی چاندنی تجر گھاس پڑی
 چھپ سانس اپنی ہی مشکل پڑی
 مری آہ ادماہ کمال پڑی
 حلائی کی جو کہو ج ایل پڑی
 سنا ہی کچھ میں حایل پڑی

نہ پڑے رند
بل پڑے گی

لے آگئے تھے کہ شعی سرکے دیکھے
 ہے ان آگئے تھے جو روپ تہا کے دیکھے
 پہنچے سو مرتبہ سو بار اوتارے دیکھے
 ایسے باریسا گھر کنارے دیکھے
 ہتھ کہنڈے تنہ نہیں جان بگاڑ دیکھے
 چاہئے والے جو دو چار تہا کے دیکھے
 حوصلے تو نے تقری میں ہا کے دیکھے
 قول سے فعل خلاف اپنے آگئے دیکھے

[illegible]

یہ خبر سننے پر کیا منزل ہستی میں روند
کیج در پیش اختیار کی دھننے کی

سزا تیری دل غم جو کہ ہو سہ توڑا
ہلکا کیے مہی قلع کو اپنے توڑا
خون کن دقوں سے میں ادا تار جوڑا
ای دل ہے پہلو میں گر لاکوئی ہوڑا
بانا دل پر شان یہ کامل آج ہوڑا
چمن میں تنہا دریا در گلچیں کج رہی جھوڑا
کبھی بانوں پر مریں تم کہیں تو کج ہوڑا

ستم کیا کیا شہر قنین کو چھوڑا کر
خست جام کا ہتان ہم زندہ چھوڑا
اڑا یونہی جان کر کہ نہ تو میری کیا
یہ ساری رات مٹا ہی نہیں خود یاد ہم
اکی اللہ! کہو گھبران اپنے بندوں کا
پہنا میں ٹیلین تھن کے تورا پھول
خود رہے میں تو کہ اس خوش دھنیا کر

شرا اور عہد کیا اضافہ ہو گا اب قیامت میں
سجھ لیا کہ یہی تجھے خدایا سنی چھوڑا ہے

یہ بین عمر اکدن گذر جائیگی
یہ مندی چڑھی ہے اوتر جائیگی
جلبیبہ میں سمجھا تھا بہر جائیگی
محبت ہے کام اپنا کر جائیگی
بیکر ساتھ یہ حتم تر جائیگی
اصل دیکھ کر محبو ڈ جائیگی
وہ نصف ایکدن تا کر جائیگی
صبا لاکے در پہول دہر جائیگی
لئے دشت دل صبر جائیگی
یہ تھوڑی سے عزت اتر جائیگی
سری بات پہنا نہ بر جائیگی
نہ عادت پہی رشک قمر جائیگی
جو گذرے گی مجھ پر گذ جائیگی
ٹھہرتے ٹھہرتے مہر جائیگی

نہ یاد دمان و کمر جائیگے
بے کب تک چشم تر جائیگے
زیادہ ہوا وصل سے شتیاق
نہ دیکھ ترادل و ملکی نہیں
موت پر بھی اتنی سہیگے یوہیں
نبائی جدائی نے تیری شکل
رسانی سے اسی یقین ہو گیا
پڑھانا نہ تم قبر عاشق پہ گل
چلے جائیگے دم بخود ناگزیر
سُن اد گل بہت منہ نہ خرہ کیا
شکر ناقوس سے سوال جواب
چھاپا نہ پلہ من منہ چاند سا
سب اب آپ تشریف لیا لے
طبیعت کو ہر گاہ فلق خیز و نہ

برای رنده کوفی تقصیری
درستان ملک بیخدا
نمی باشد و درسی های تو به
ساق شش می کشی ای تو به
مسدود کردی ای تو به
من برای عصبانیت
راه بر آب کا احاطه
بکوی آفتاب

۲۸

وہ آرزو کی تادون کیا
آکیا بیچ دیتی ہی تو ہے
ہاں گفتہ ایہ صحیح ہے
نیکلے اچھا کل ہی ملیں
وقت بدین کوان ہیں تو ہے
کون کس تو کیسی ہی ملیں
کون کس اور اس ہے تو
دل جلا اور سن جو ہی تو
بہنیں لگتا جو سن کا اے رے
عقبت آخر نہر کا اے رے
سنہا اے گد گدی کی تو ہے

آج گلشن میں کون آتا ہے
 دیکھوں طالع کی اب رسائی کو
 دل دیا اتنا ایک کافر کو
 عمل خیر کر لے کچھ غافل
 روکے کرتا ہوں عرض حال اگر
 بیولا ہٹکا سا آپ پہرتا ہے
 شوق نظارہ جمال مجھے
 شاہ راہ عدم کا حال نیوچے
 نہ لیکھا زیادہ قسمت سے
 عشق میں رکھ نہ زندگی کی امید

گل جو بیولا نہیں سماتا ہے
 مری بگڑی کو کیا بناتا ہے
 دیکھیے کیا خدا دکھاتا ہے
 وقت فرصت و گرنہ جاتا ہے
 توہنسی میں مجھ اڑتا ہے
 حضور ستا کسے بتاتا ہے
 کو کو در بدر پہرتا ہے
 ایک آتا ہے ایک جاتا ہے
 رنج بیہودہ کیوں اٹھاتا ہے
 یہ مرض گوری جھٹکاتا ہے

تم بھی سوئے عدم چلو اے لہند
 قافلہ روزیان سے جاتا ہے

مجھ دیکھے دل جان کہونا پڑا ہے
 جو روزیسی ہے تو ہونگی کہیں
 محبت میں رسوا رسوا ہوا ہوں
 زمانہ فرقت میں شرمندگی ہے
 کئے سیکھ دن گھر محبت نے غارت
 میں پاتا نہیں دل کو سینے میں اپنے
 سمجھتا تھا میں دل لگی دل لگانا
 تھے تیرے کہیں رکھے منہ انکے منہ پر
 مگر کہ میں نے کی انکی خوشی ہے
 مرے ساتھ سوتا نہیں یا آکر
 لپٹک ایک جانب کو دندا ہوا ہے
 مسہری پر ہوتا ہے تالوت کا شک
 کر دجل کے آباد اب گورے رہند

غرض ہاتھ دونوں سے دھونا پڑا ہے
 مجھے اتنا کہوں کار و ناظر اتر
 زمانے سے محبوب ہونا پڑا ہے
 منہ انکے نہ ہٹ سے دھونا پڑا ہے
 سو جس محلے میں رہنا پڑا ہے
 کسی دن سے خالی یہ کونا پڑا ہے
 سواب جان کا مارے رونا پڑا ہے
 سو منہ ڈانکرا آج رونا پڑا ہے
 گھر دن میں ریتوں کے رونا پڑا ہے
 اسی بات کا مارے رونا پڑا ہے
 کسی سمت اوٹا سمجھنا پڑا ہے
 نہ مرنا پڑا ہے کہ سونا پڑا ہے
 بہت دن سے سونا وہ کونا پڑا ہے

حال کیا ہو کہنا ہے
 کہیں نہ سمجھ سکے
 دیکھو کہ کسے
 وہ چہ چہ
 کوئی نہ جانے
 تو ہونگی کہیں
 محبت میں رسوا
 زمانہ فرقت میں
 کئے سیکھ دن
 میں پاتا نہیں
 سمجھتا تھا میں
 تھے تیرے کہیں
 مگر کہ میں نے
 مرے ساتھ
 لپٹک ایک
 مسہری پر
 کر دجل کے

کے تھوڑے سے
 کہیں نہ سمجھ سکے
 دیکھو کہ کسے
 وہ چہ چہ
 کوئی نہ جانے
 تو ہونگی کہیں
 محبت میں رسوا
 زمانہ فرقت میں
 کئے سیکھ دن
 میں پاتا نہیں
 سمجھتا تھا میں
 تھے تیرے کہیں
 مگر کہ میں نے
 مرے ساتھ
 لپٹک ایک
 مسہری پر
 کر دجل کے

بت کرین آرزو خلائی کی
 ہاتھ پہنچے نہ پاؤں تک پہنچے
 یار رستہ سے پھر گیا اگر
 بحر خون کی مین مہلیاں نہ اچھو
 جو یوں تھے یوفا سب سے
 موت آیا کے قید میں صیاد
 لب اعلین کی گرفت لکھو
 تیرے کو چہ میں بادشاہوں نے
 نہ دلا یاد او تسلسل ہشک
 رو نگاہات کہیں بدن نہیں
 دیکھے اس منجی کو گرو عطا
 خاک ہو کر نکالا کاغیاہ
 ہوا بھٹکا سا اپ پیر تابی
 دھوم ہے یا من صدراں ہیز
 کاسہ زانو کا جام ہے مرا
 کو منڈا کے آج اس صحن
 ہادرے حسن ایک نکتہ ہر
 آئے تھے ساتھ لیکے نقد حات
 مٹ چکین اب بکدور تین صفا

شان ہے تیری کبریائی کی
 طالع بدی نارسائی کی
 سخت برگشتہ نے برائی کی
 دغلیان پیچہ خالی کی
 رسم اٹھ جائے ہشتائی کی
 آرزو ہو اگر رمانی کی
 سرح زلفت ہو روشنائی کی
 سلطنت چھوڑ کر گدا کی
 سمرنن یاری کی کلا کی
 انتہا ہو گئی صفائی کی
 قلعی کہل جا پارسائی کی
 اور صورت نہی صفائی کی
 خضر نے کسی رہنمائی کی
 آدمی گوری تری کلا کی
 سیر کرتا ہوں میں خدائی کی
 گلشن حسن کی صفائی کی
 حق کی امداد طلا کی
 کوہ چکے انکو یہ کما کی
 ملن ہی شکل ہے صفائی کی

فقر میں ہی وہی دماغ ہے۔ مثلاً

یونہی جاتی سپر زائی کی

چمکتے ہیں مرغ چمن کیسے کیسے
کئے نظم وصف دہن کیسے کیسے
درا دیکھ اعتراف سے سوتی ہیں غافل
تجربہ دیکھ کر جو کڑی اپنی ہو لے

کھلے ہیں گل و یاسمن کیسے کیسے
 نالے زبان نے سخن کیسے کیسے
 مرادوں میں پیہر کفن کیسے کیسے
 چاکر نے ہیں ہر سہیہ کیسے

۵۱
 ہزاروں ہری سی باہر نہ مری
 کیا میرے ان گھوڑوں کے
 یہ پانچ ہزار ہری
 صلیب نہ کوں قول
 دیکھتے ہیں غار
 مڑاں ہیں دھول
 جہاں کل ہی
 اچھا کران چن

نہ سبک ٹھہرے جو یا قوت لے کے
 ہوے زرد لعل میں کیسے کیسے

لوٹیں سبے وحشی نگاہوں کی نگاہیں
 اٹتے ہیں رند گل ہفتا قاف

سب عمر جاگ کر تری سرت میں کوئی
 جان خیز یقین ہوا دل کوئی ہے
 یات رکھ کون عمر کو ضائع کرے غیب
 رویا جو میں تو یار کے دل کا شاغبا
 تھا کون کے لاش پہ ہوتا جو نوحہ گر
 کیا جانے پر حریف یہ نیرنگ سازان
 چو لی میں ہیں غیر کے کچھ حکواری ہیکل
 بیلہ کی کسی ستر تو کروٹ کبھی لی
 بہتر نہ ہو دھڑلے سی کیونکر گلیم فقر
 شیریں شر سے ہی تگ پو کا غبار سے
 دشمن سے ہی نہیں ہے عداوت فقر کو
 حاصل ہو دیکھا حاصل کشت محل میں
 رور کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر یار
 شبنم تیرے جسم میں آگاہ دہر کے
 روشن ہر نقاب سے وہ گور کو پرکھ
 تار رنگ سوزن میں نگان میں انکار
 مجھ سخت جان کو موت نہ آئی خوش رنگ
 اب وصف گئے ہیں آگاہ جو عیب تھا
 بہتر جو ہمارے دغرات سے نہیں

کیا شاعران حال کے جلسے میں جا کے
 اب رہے شاعری ستر ہی بادہ گوئی ہے

ہوئے زرد لعل میں کیسے کیسے
 لوٹیں سبے وحشی نگاہوں کی نگاہیں
 اٹتے ہیں رند گل ہفتا قاف
 سب عمر جاگ کر تری سرت میں کوئی
 جان خیز یقین ہوا دل کوئی ہے
 یات رکھ کون عمر کو ضائع کرے غیب
 رویا جو میں تو یار کے دل کا شاغبا
 تھا کون کے لاش پہ ہوتا جو نوحہ گر
 کیا جانے پر حریف یہ نیرنگ سازان
 چو لی میں ہیں غیر کے کچھ حکواری ہیکل
 بیلہ کی کسی ستر تو کروٹ کبھی لی
 بہتر نہ ہو دھڑلے سی کیونکر گلیم فقر
 شیریں شر سے ہی تگ پو کا غبار سے
 دشمن سے ہی نہیں ہے عداوت فقر کو
 حاصل ہو دیکھا حاصل کشت محل میں
 رور کے بھی کٹی نہ شب تار ہجر یار
 شبنم تیرے جسم میں آگاہ دہر کے
 روشن ہر نقاب سے وہ گور کو پرکھ
 تار رنگ سوزن میں نگان میں انکار
 مجھ سخت جان کو موت نہ آئی خوش رنگ
 اب وصف گئے ہیں آگاہ جو عیب تھا
 بہتر جو ہمارے دغرات سے نہیں

دلیل آرزومندی نگاه چشم حسرت هم
زیر دستی ای تیرا تنها کج زده خستری
سر مو بر میان درج رنگ کی نرناک
آه ای من صورت دیکته بود جلوه حیرت
افوت بر اذیت هر مصیبت بر مصیبت
ییرنگ آه آن مجرا صنم رنگ جراحتی
نهایت و شیرینی لبا شیرین میں جلالت
چل تو پادشاه گوی تجاری لبایانی خضرت
تو ہی نهنگ که ادل پی شرارت فاقه
زبان مرد شاعر ہی سکید نقل خست
جنین حرف من عواصم سر فلک

مجھ بلانوش کو گھمبیا ہی ہے کافی ساقی
 پہر کے بلوان نہیں ایک پیالی ساقی
 تو نے کیا تشل کر دہ پلا دی ساقی
 بھول انگوں تو پلاتا ہو بریلندی ساقی
 جام جم چاہئے رنزون کو نہ شہی ساقی
 جام اور دنگو دئے چکو پیالی ساقی
 کیا کرت پی کی بھلا ایک پیالی ساقی
 کب سے کہتا ہوں بلانوش میں ساقی ساقی
 مرض ہجر میں می گرچہ مضر ہے لیکن
 مہم سنی شام تلک تہہ ہی چھٹتا نہیں جام
 مصلحت ہوگی جو محروم رکھا می مجھ
 مست کیا جانیں کدھر دیکھ کدھر نہ کدھر

[illegible]

of

کوی آن تر شا میخانه بهیستی
 سبب دعا و این به چشم از این باز
 مرز بهیستی میخانه بهیستی
 مقتضی او جوهری بهیستی
 رنگ او جوهری بهیستی
 کوی آن تر شا میخانه بهیستی
 سبب دعا و این به چشم از این باز
 مرز بهیستی میخانه بهیستی
 مقتضی او جوهری بهیستی
 رنگ او جوهری بهیستی
 کوی آن تر شا میخانه بهیستی
 سبب دعا و این به چشم از این باز
 مرز بهیستی میخانه بهیستی
 مقتضی او جوهری بهیستی
 رنگ او جوهری بهیستی

کہیں ہوشین آیا وہ ہوش ازل
 تیرے سے جل پہلے سوا جو عاشق
 کون کہتا ہی کہ پڑ جائیگی ازل
 کیونکہ باز پھر دنیا کو کہیں نقش فنا
 بعد مردن جو کوئی فور سے کہیں گاہی
 یادہ خوار نہیں جو ذکر آتا ہی گاہی
 آرا لیجے جب چاہے وہ عاشق ہوں
 دل جاؤں تو ہر شوق ہوں ہر شجر کی
 جلو میں ہی عیان حسن ہے اعط

غفلت اس بخیری پر مری ہستی ہوگی
 لاش اسکی تہ من ہی پہلستی ہوگی
 ابھی باز زمین جہنم سستی ہوگی
 ایک دن جانتی ہیں غیبت میری ہوگی
 سیکسی آج ہی مرقہ پر سستی ہوگی
 شیشے کی طرح سحر میں سستی ہوگی
 آف نہیں کرے گا اگر گریہ سستی ہوگی
 سینے پر کھاؤنگا جو ضرب و دھمکی ہوگی
 حق پرستی تو نہیں حسن پرستی ہوگی

یا علی کیا لحد میں جو بکار و نگارند
 سحر جائیگی اگر گھر ہی دہستی ہوگی

سنگ ہوں اے فلک مانے سے
 پس لگا چک اجل ٹھکانے سے
 نہ چک کے برق اجاؤں چھین
 رنج غریب میں کہ جو تو پہ
 ہم کہاں صاحبان نفس ضیاد
 حیلہ جوئی تو کر رہی ہے اجل
 او فلک لے تہا گو شوارہ عرش
 ہو گیا ہے نفاق عالم گیر
 زندگی نے مجھے ہلاک کیا
 دل رکھا تہا گئے توڑا جگر
 وہ دلائے تو ہو لکیم و کریم
 رہا کیا خاک اور گیا حیدم
 آئے ہر رنج کر کے جانتے ہو
 میں بہا کم بصورت انسان

تھکوا حاصل کر ستانی سے
 قابیہ در بدر پرانے سے
 اب غرض کیا ہے خیال سے
 جو چلے اسکے آستانے سے
 پوچھو تو اب وہاں سے
 دیکھو تو آئی ہے گئی ہے
 کیا ملا خاک میں ملا ہے
 اتفاق اٹھ گیا زمانے سے
 مر گیا موت سے نہ آئی سے
 تیر تر جہاں پارتابی سے
 زرے حوض کے ترپے سے
 طایر روح شیانے سے
 حم نہ آیا کہ دس ہے
 آدمی ابھر گئی روئے سے

شرف وقت نے دم پہنچا
 شرف زمانہ نے جانے سے
 سچا سچا دل سے
 سچا سچا دل سے
 ریف سچا سچا دل سے
 بات تو غالب میں آئے جانے سے
 اس بخت میں جو کتا ہے
 وہ لڑائی میں جیتا ہے
 اہل حوض و دریا ہے
 صغیر و کبیر سے خزانے سے

۵۵

دوسری دنیا کی زندگی ہے
 کوہِ قاف میں جانی ہے
 تم رہا کلام موت کی یاد ہے
 یاقوت من ہم کلام کی یاد ہے
 لہجہ موت کی یاد ہے
 بیانِ حلوں کی یاد ہے
 جو ہر دم کی یاد ہے
 مرقہ خاک کی یاد ہے
 آہِ رشتہ کی یاد ہے
 آہِ رشتہ کی یاد ہے

تہی ز خود رنگی یارب کہ یہ موت کی تری | وہ چلی ہی گئی ہم ایہ میں آہی رہے

دیکھ

وہ کیا شکل ہے بہت کی نہایت کیسی	آپ تو کیا ہی صانع مری منت کیسی
دیکھتے ہی نہیں تم چشم عنایت کیسی	پیار کیا ہی میر جان ایفت کیسی
کون عاشق ہے تر یا رحمت کیسی	اتو یہ یاد نہیں ہی تری مور کیسی
دلایں میری ہستی ہر دم میں کیسی	اج پہر کی ہر تب ہر نہ شدت کیسی
ر کہ چکا ہوں میں کلا اپنا ہر کیسی	سان لہری کی ہی بہت نہیں فصاحت کیسی
بے سبب تھن جانی وہ ہوا کیسی	نقص نہ رہے اوس بت کو عداوت کیسی
حال جانی تھے جو تم میں ہی طے دیتا تھا	دگدگاب نہیں کرتے تو مردوت کیسی
ہل کے پانی نہیں لی سکتا ہوں کہا کیا	سلب کی عارضہ ہونے طاقت کیسی
کیوں ہوں مستحق لطف و ترادار کی	کی ہر سرکار میں نہ ہونے رفاقت کیسی
تم جو کیا بکار و سر نفع ملجو	فخر ہو جا کر کے واسطی زلت کیسی
مست گئی جلی تمنا میں ہزار کیسی	کھینچی تصویر یہ صانع قدرت کیسی
تم ہی نو چندی میں آجائے گرا کیسی	دیکھو درگاہ میں ہوتی ہی زیارت کیسی

مجھے مانگی جو کیسی وہ شہ خوبی آ رہند
جان تک دیدن اوسے دلت و منت کیسی

کمر پہوش ان تک تو مجھی نہ لیا جانی	تجلی گاہ تک شوق جمال بار جانی
نہ پا سید کفر و دین غرض کہہ دے کی	جو عاشق ہے توقید سچے و زمانہ جانی
راہوں صغیر عندیہ قدس میں سون	نکر تو بحث مجھے بلبل گلزار جانے کے
والا کہ لب شیرین کے تیری واسطی میں	یہ بد پر سیریاں چند کے تو او بار جانی
برس کر تو نہ کہ چشم طعلان نام کیسی	ندی آنکھ کو چھینے اب گھر بار جانی
جرا ہی بیکیاں عشق پر ظلم و ستم کرنا	انکر یہ بدعتیں حسن غریب نہ بار جانی
قسم ہے تجھ کو اپیت جون سودا کال کے	جہاک تہا گریبان تک سر اسید جانی
وہ اپنی زہد پر نازاں گریبان کی کر جانی	نہ بچنے مجھے داعط کہہ دیتے نگار جانی
حق جو احسن اتو ہزاران نوا طرز تر	لکھوار قدیمی کو بار بار سنا جانی

بہار کیا نازیدہ کونان
وہ میں نے نہ دیکھا
نہ پا سید کفر و دین غرض کہہ دے کی
راہوں صغیر عندیہ قدس میں سون
والا کہ لب شیرین کے تیری واسطی میں
برس کر تو نہ کہ چشم طعلان نام کیسی
جرا ہی بیکیاں عشق پر ظلم و ستم کرنا
قسم ہے تجھ کو اپیت جون سودا کال کے
وہ اپنی زہد پر نازاں گریبان کی کر جانی
حق جو احسن اتو ہزاران نوا طرز تر

منہ غس نل خود حسب داج علی شاہ در حرم

جیسے کہ یاد نہو اپنا اشیان صیاد	بہلا وہ خاک کہر حال بستان صیاد
عجبت جنت تو نہو مجھے بد گمان صیاد	اکہلی بے کچھ قفس میں عمری زبان صیاد

۵۴ میں ماجرا کے چین کیا کروں بیان صیاد

خواب تھامے سر اوہا یہاں صیاد	چمن میں تھا کہی بزمین ان صیاد
غرض کہ ساتھی ہی ہوئی جہاں صیاد	جہاں گیا میں گیا دام کیے دان صیاد

۵۵ پہلا نکاش میں میرے کہاں کہاں صیاد

بیک کر دیا دنیا کے کاڑھانے نے	بٹھایا خاک ترلت یہ سر اٹھانے نے
پنہایا لاکے کہاں جیف پر مانی نے	اکھایا کچھ قفس جھکوان لانے نے

۵۶ اوگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد

گو اور جھکوشکایت نہیں ہے بھلا	بہار کیا کہ خزان میں چوہا نہاں بھلا
عجبت یہ اوستم ایسا کوئی غضب تو	آجائا موسم گل ہی میں اشیان بھلا

۵۷ اکہی ٹوٹ پڑے تجھے سمان صیاد

بیان کر نہیں کیا جو میری حالت ہی	حواں پختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہی
اکہی ہوں تازہ گرفتار زور خشت ہی	عجیب قصہ ہی دیکھتا کہ حکایت ہی

۵۸ سناؤ نکاش میں کیل کی داستان صیاد

تیری ہی قید میں اللہ کیا سیلا	یہیں پہ ہوش سنبھالا نکلا سر سلا
بیان کیا کروں قفس میں یہ بھون	سنا نہیں کسی کہتی ہیں گل چینیت

۵۹ قفس کو جنتے ہیں ہمتو اشیان صیاد

کلام کرتا ہر وہ دلو جو خوش آتا ہی	حکایت گل و بلبل مجھے سناتا ہی
ہر ایک بات میں سو سو طرح بھناتا ہی	اداس نہ نکیر کی جھکواں کہاں ہی

۶۰ کئی برس میں ہوا ہی فرا جہاں صیاد

سے تو اب بھی ہیں مذکور بیشتر میرے	وہ تیرے میرے تھا کہ تری قاف نگ گذر میرے
ہر ایک رسم ہی لازم ہے حال رہ میرے	اسے نہ قابل ہے درواز باں میرے میرے

فقر و کنت جائز ہو گات

۵۴

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۵۵

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۵۶

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۵۷

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۵۸

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۵۹

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

۶۰

تھا کوہ ہی لغت ہو میں کنتی

عزیز رکھتے ہیں بھو اس غزل کو
 صد آفرین ہے مرے حیدر و محل
 بغیر کل نہیں آسم و چین بیل کو
 کہ جہاں گناہین جاک قمر سی ہی گل

۴۴
 مرا خیال سر دل میں کب گذرنا ہی
 غرض کہ میری ہلاکت ہے تو ہی رہنا
 کہی نہ تو نگاہ میں تو خود ہے رونا ہی
 پھر دنگو کو لے ظالم جو بند کرنا ہی

۴۵
 قص کو ایک میں آگ جاو لگا لہاں صیاد

۴۶
 میں نہ ہوں محل کستان میں مرا بستر
 پہنوں لگا دام میں اگر مجھے تھی یہ خبر
 چمن کی سیر میری تھی مجھ کو آہٹ پہر
 الی دیکھتے صحبت برابر سو کونکر

۴۷
 زبان دماز ہوں میں اور بد زبان صیاد

۴۸
 ادھر کواک میں الجھا کے تری بین
 نہیں لڑی لینے کی ہے فکر جیجا بائل
 او دھر ہے دام بچائے ہے محبت گل
 نکالو نہ قدم آتشیاں سے او بیل

۴۹
 لگا لے بیٹھے ہیں پتہ ہے جہاں تہاں صیاد

۵۰
 اگرچہ میری ہی کی آستو خانہ بربادی
 پرا تو ظلم پہ جلاد نے کر باندھی
 گر کہی نہ کسی روز میں ہوا شاکی
 چمن میں رکھنا نہ لیل کا نام تمکاتی

۵۱
 خدا کرے یوں ہی ہو جائے تہاں صیاد

۵۲
 وہ غنڈہ سیب خوش الحان ہوں ہر شاہرا
 بہت نہیں ہو ہوتی اگر تیز دراز
 ہزار بار کیا بندھن طوطی کا
 مریبان کو سن سکی کا نہ کان اٹھا

۵۳
 تعصب ہے یہ کہ سمجھتا نہیں بان صیاد

۵۴
 دہا کی دام میں آئین نہ ہارے زند
 کہی قریب بجا آئین نہ ہارے زند
 ایک کشمکش اٹھاتا میں نہ ہارے زند
 فریب اند نہ کہتا میں نہ ہارے زند

۵۵
 گرا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

۵۶
 محسن عزل حکیم نواب میرزا

۵۷
 جاتے ہیں دیر الی گلدی گئی دس
 بگڑے ہو گنداز میں رک کے دس
 محسن کے بھی کی ہر نظر کسی دس
 کہتے ہیں نہیں ہیں ہر ہر کسی دس

پہلے میں آئین فریاد کی دس
 ۵۸

۵۹
 ۵۸

۶۰
 ۵۹

۶۱
 ۵۹

کیا شب کو ملاقات ہوئی شکر ہے	بے صبح نکلتا آئینہ رات کو گھر سے
۴۵	خوشید کے انداز میں سارے کئی دن ہے
پس چکی ہی ہوئی ہو کہ منہ پہ نلاؤ	نقروی کسی اور کو دقتیں کہاؤ
گردن کو چھتاؤ کلاب آنکھوں کو چراؤ	ہم جان گئی آنکھوں ملاو نہ ملاؤ
۴۶	بگڑے ہوئے تیور میں تھک گئی تھی
یہ عشق تو ٹھیک نیا رنگ ہے لایا	اب اب کو ہی پہنے لگا اپنا پیرایا
لیا جسو سچے تھے وہ مجھ کو نظر آیا	آخر میری ہوئے اثر اپنا دکھایا
۴۷	گہرائی ہوئے پرتے ہو پیارے کئی ہے
اگنی کی مانند نظر آتے ہو حیران	مستی ہے نہ کابل ہو نہ ہندوستان
نگہی چاند چوٹی ہے نہایت ہو پرت	کس شہ کابل کار کہا سو گریبان
۴۸	گھبہ نہیں کیوں تھے سنوار کئی دن ہے
لب خشت نظر ہے ہیں جسم ہو پرت	ہر بات میں پرتے ہو نفس سرد ہر دم
کے لئے صاف نی بنایا ہی عالم	کس جاگ کر بیان کا کیا اسے مان
۴۹	گہرے ہی نہیں تھے اور تار کئی دن ہے
شکرانے کا حکام ہر شکوہ کرین کہ نہ کر	افضل الہی سے کرم آنکی ہیں ہر دم
ہوئے ہیں غلیات خطاب اتو مکر	دیوانہ ہی سودا ہی فرات ہی پرت
۵۰	انٹھوں سے جاتے پکارے کئی دن ہے
محبور ہو ہیں نہیں کچھ عشق سچا	زیبا نہ تھی جو تنگ کو وہ بھی گھلا
کیا عوض کرین آپے کاغذ ہی سیلا	دل نہیں گاہی آگنی زلفوں میں
۵۱	ایں بندہ بے دام تمہارے کئی دن ہے
بیجا ہے میر جان اب انکار نہ کیجے	جو دل میں تھا کہہ دو وہ ہم میں گھر
انداز و روش نہ تھی جان گئی تھی	یاماں کر دے کسی ارفقہ کو نہ
۵۲	اک کہلیاں میں چال میں پکار کئی دن ہے
ہو کہو یقین آگنی آئے سی بیان کے	کس تک ملاقات ہوئی انٹھوں کے
جود ہی یاد رہ بیان کیجے کس سے	اک شب گھر گھر کے جہان کے تھی

۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲

۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

انکھیں کھلی تھیں شہسائے تر جا بیکہ

ماہر دل کے کہہ گا کہ کوئی کہتا ہے

جان: رہو چہ کے نادان ہو شہسائے ہی تو

دوستانہ چچے سبھا چکے مختار ہے تو

مطلقاً پسند نصیحت نہیں کرتی ہی اثر

خشتیار یکاثری جن جو چڑھا تھا کلم

مین کہان غوار خود شادیت خود کلم کہان

جس کا دل ہوڑا اس کے اہلے آرام کہان

دل میں کہتا تھا تجھے جیسے تھا یہاں دیکھا

چراغ ابدی ہو کسی غمناں دیکھا

دھڑکنے لگی فضا کو کہان جاوین

وہ تو گزرا نا دہری سے گزرا جاوین

خسب گل گور پر شاید وہ چڑھانے آئے

پلٹنے رونے جھڑنے کو اٹھانے آئے

دن تو ہو جاتا تھا ہر طرف سے جلنے کی لہر

مردانہ شام ہی چاہا جاتی تھی پیکر نہ ہوا

ایک جاہل نہ قرار تھا سیاب کی طرح

گونا گونا تھا پڑا ہی ہے اب کی طرح

جو ہوا اور فتنے اس لے مضطر کو ہوا

دیکھا جب یون ہی تھی نہ تھی اس لے ہوا

کہا کہوں رات فتنے لاتی تھی کیا کیا جانی

اکہی لکھا کہی شہا کہی شہلا جانی

ہر سر وصل کی کرتا تھا بین غنی و غنی

علم حضرت عباس میں بائز جلا

کے کہیں کھلی تھیں شہسائے تر جا بیکہ
ماہر دل کے کہہ گا کہ کوئی کہتا ہے
جان: رہو چہ کے نادان ہو شہسائے ہی تو
دوستانہ چچے سبھا چکے مختار ہے تو
مطلقاً پسند نصیحت نہیں کرتی ہی اثر
خشتیار یکاثری جن جو چڑھا تھا کلم
مین کہان غوار خود شادیت خود کلم کہان
جس کا دل ہوڑا اس کے اہلے آرام کہان
دل میں کہتا تھا تجھے جیسے تھا یہاں دیکھا
چراغ ابدی ہو کسی غمناں دیکھا
دھڑکنے لگی فضا کو کہان جاوین
وہ تو گزرا نا دہری سے گزرا جاوین
خسب گل گور پر شاید وہ چڑھانے آئے
پلٹنے رونے جھڑنے کو اٹھانے آئے
دن تو ہو جاتا تھا ہر طرف سے جلنے کی لہر
مردانہ شام ہی چاہا جاتی تھی پیکر نہ ہوا
ایک جاہل نہ قرار تھا سیاب کی طرح
گونا گونا تھا پڑا ہی ہے اب کی طرح
جو ہوا اور فتنے اس لے مضطر کو ہوا
دیکھا جب یون ہی تھی نہ تھی اس لے ہوا
کہا کہوں رات فتنے لاتی تھی کیا کیا جانی
اکہی لکھا کہی شہا کہی شہلا جانی
ہر سر وصل کی کرتا تھا بین غنی و غنی
علم حضرت عباس میں بائز جلا

کچھ تہی ہو کم ہو لے لے رنج و ملال	دور کے بعد طبیعت ہوئی فی الجہل جمال
جان مجھ کو وہ چند ہوا ذوق وصال	دل شتاق تھا ازین تر جو ہے جمال

در میان نامہ و پیغام مریمان ہوئے	قول و اقرار ہوئے جل کے سلطان ہوئے
----------------------------------	-----------------------------------

زندگانی کی ہوئی مجھ کو امید کلفم	خکو صد شکر ہے ہجر کے ایام تمام
مع وصل نے نظر گذری حسیبت کی کشام	گرچہ آغاز بڑا تھا یہ ہوا انکا انجام

لائے تشریف مرے گھر میں مرا فراز کیا	جو لغو رہیں تہا مجھ سے وہ انداز کیا
-------------------------------------	-------------------------------------

خوب سا روئے مسکاتہ تھی گل لعل	آئے ہی اگلے ہاتھ لگے میں قیر
منہ پر نہ لپکے پھر دیر تلک کہتے رہے	اپنے انجیل سے مری انکوں کے آئینہ پوچھے

رنج ہوتا ہے نہ رو تجھ کو مرے سر کی قسم	جان رو رو کے تہ کہو تجھ کو مرے سر کی قسم
--	--

ہو قلی دستن کو رو میں ہمارے بیخو	حیث تلو یکا ہی ہنگام نکر حال تنہا
عالم الغیب کے حالات دل کا تہا اگر	مجا کو ہی رنج جدائی تھا نہایت

تجھ کو باور نہیں آئے کا تو کیا دہن ہے	جو مرے دل پہ گذرتی ہے خدایا ہے
---------------------------------------	--------------------------------

ہو گئی تھی تری الفت سے محبت مجھ کو	جیسے بیکھا تھا تجھے تھی تری الفت مجھ کو
ترس حالت پر ہا کرتی تھی حالت مجھ کو	پہلوتی تھی نہ کوئی دم سے صورت مجھ کو

سن کیوں کہیں اندیشہ تھا آغاز دل سے	تذکرے ترے رہا کرتے تھی ہر ازون سے
------------------------------------	-----------------------------------

دگر فداؤں پر خالق کی عنایات ہوئے	سدا لکھ کر کچھ کچھ ملاقات ہوئے
اسکو اعجاز کہوں میں کہہ کر آتے ہوئے	جونہی ہم دگمان میں کوئی بات ہوئے

عقل حیران ہے کس طور بیان ہم آئے	کس طرح وصل ہوا کہنے یہ دن دکھائے
---------------------------------	----------------------------------

دستاویز اپنی رشتہ پر کیا کیا لاری	سرگزشت اپنی تو جو کہ تھی سب کچھ لاری
-----------------------------------	--------------------------------------

۴۲
 کچھ تہی ہو کم ہو لے لے رنج و ملال
 دور کے بعد طبیعت ہوئی فی الجہل جمال
 دل شتاق تھا ازین تر جو ہے جمال
 در میان نامہ و پیغام مریمان ہوئے
 قول و اقرار ہوئے جل کے سلطان ہوئے
 زندگانی کی ہوئی مجھ کو امید کلفم
 خکو صد شکر ہے ہجر کے ایام تمام
 گرچہ آغاز بڑا تھا یہ ہوا انکا انجام
 مع وصل نے نظر گذری حسیبت کی کشام
 لائے تشریف مرے گھر میں مرا فراز کیا
 جو لغو رہیں تہا مجھ سے وہ انداز کیا
 خوب سا روئے مسکاتہ تھی گل لعل
 آئے ہی اگلے ہاتھ لگے میں قیر
 منہ پر نہ لپکے پھر دیر تلک کہتے رہے
 اپنے انجیل سے مری انکوں کے آئینہ پوچھے
 رنج ہوتا ہے نہ رو تجھ کو مرے سر کی قسم
 جان رو رو کے تہ کہو تجھ کو مرے سر کی قسم
 ہو قلی دستن کو رو میں ہمارے بیخو
 حیث تلو یکا ہی ہنگام نکر حال تنہا
 عالم الغیب کے حالات دل کا تہا اگر
 مجا کو ہی رنج جدائی تھا نہایت
 تجھ کو باور نہیں آئے کا تو کیا دہن ہے
 جو مرے دل پہ گذرتی ہے خدایا ہے
 ہو گئی تھی تری الفت سے محبت مجھ کو
 جیسے بیکھا تھا تجھے تھی تری الفت مجھ کو
 ترس حالت پر ہا کرتی تھی حالت مجھ کو
 پہلوتی تھی نہ کوئی دم سے صورت مجھ کو
 سن کیوں کہیں اندیشہ تھا آغاز دل سے
 تذکرے ترے رہا کرتے تھی ہر ازون سے
 دگر فداؤں پر خالق کی عنایات ہوئے
 سدا لکھ کر کچھ کچھ ملاقات ہوئے
 اسکو اعجاز کہوں میں کہہ کر آتے ہوئے
 جونہی ہم دگمان میں کوئی بات ہوئے
 عقل حیران ہے کس طور بیان ہم آئے
 کس طرح وصل ہوا کہنے یہ دن دکھائے
 دستاویز اپنی رشتہ پر کیا کیا لاری
 سرگزشت اپنی تو جو کہ تھی سب کچھ لاری

29

راحتیں وہ کسی لبرے چٹائیں میں نے
لذتیں ساتھ ساتھ کے چوٹیا میں نے

میری ہی فکر تمہیں شام دھو رہی تھی
دین دنیا کی نہ صاحب کچھ رہی تھی

سرمهین دیتا هستی مین هی لمونانها
مهندی مین لمانها گنایا مین هی پنهانها

تہا ہی ساتھ کے سونے کا فریضہ نامہ
لب بہ لب لیتے تھے اور ستیہ لینہ نامہ

۱۱۱
 پہلی جات تہ تو دم ہر کے لئے تہ
 جی نہ وہاں لگتا تھا گہرا کے چھ آتے تہ

۳۵	نزد محبت نندۀ لغت نه طوارات رمی
----	---------------------------------

[illegible]

سنتے سنتے تری کھڑی ہوئی باتیں میری
 جگر بے لطف لڑکات سمجھ کر سیکار

خدا میرا ہی دل پہن گیا مجھے دلدار
 رزقِ رفیع ترے لطف سے کیا خود انکار

صدائے تنگ ملاقات گوارا کر کے
لیا کروں بیٹھ را تجھے گنہگار کے

یہ نکتہ تو میر جان پہلا کیا کرتا
وہل میں نے جو میں کس طرح گہلا کرتا

کیا بجز اسکے علاج نہل شیدا کرتا
کب تلک غم و ستم روز کے دیکھا کرتا

ہر طرح اپنی طبیعت کو سنبھالا میں نے
خدا رخصت کو ترے دل سے نکالا میں نے

خود کو اور غیرت متلو ہی سمجھایا
کہ ان سرور و دن سپہی ہمایوں
پہل سے رخ کا ترے درمیان جو دلگاہ
بانغ سبز اور زانے کا امسے دکھلایا

دل لگا جس میں اسی شغل میں مصروف کیا
مخلصہ ترے عشق کو موقوف کیا

بیکم دل سے مٹی یا محبت تیری
مضطرب اب نہیں کرتے مجھ کو وقت تیری
ملکہ یہ یاد نہیں کسی تھی صبر تیری
کو اے عاشق ہر کسی باقی ہے رافت تیری

مہکومت بہول کے تم نہ ہیں یاد ہے
م نہ دیوانے سے تم نہ پیر نیا در ہے

مہربانی کے کرم سیدے پہ فرمایا
ستم کو کوئی میرے لئے ٹھہرایا

جہ کیا اسکی جیتہ کوئی کے حور ہر اب
نہم باقی کوئی رکھتا جو منظر سی اب

روسی سرگرم کہاں ہو نیند لبر
 ماسٹے میرے جو تو ہے پری ہی بکر
 سو بیٹن یہ آکھیں اگر دیکھوں تو کب
 توجہ ہمارے بیٹے نکون ساج ہی کر

بطور اگلے سے کہاں اے ہاں ہاں
میں تم اک جہی اگر ہو چکی تو وہ بات نہ

وہی پند کو صاف سے پہنچا رہا تھا کہ

کرمه در موضع کرمه در جهان بین مینو
میزدانه ای می خوارم و برای دیگر
عرب هم می خوارم و برای دیگر
و دیگر می خوارم و برای دیگر
نامم از تو خیم

دکتر با محرم غلام
اینها را و مونس جان زار
بویاق عاقبت را سرودان
۴۳

سلامت کے لئے کلام

سید علم
 سری فیضی
 حال مروری
 چو عیال قلم میجان
 لفظی قلم میجان
 لفظی قلم میجان

کہ ہوتی ہے دلو تو دل کی خبر
میں کیونکر کہوں تجھ کو ارام ہے
گرے اور کرے دلیج لبر کے راہ
نہ جانے کوئی تاکہ احوال کل
وہ محروم یان سے گیا بے حیاں
وہ دیوانہ یان سے گیا دیوانہ
اسی بات کا ہر گڑی ہے خیال
عبث وصل سے ہو گئے مہتم
نہ کی شرم سے اسی تو بات ہی
نہو تا جدائی کا رنج اسقدر
مصیبت میں رنج و مقب میں پڑا
نہ سر کا دشاے کا رخ سے نقاب
چلا جاتا تھا اہین بہتر ہوا
تو روز کے ہیں اس غزل کو ٹھہرا

عزل

بچے ایک کوچے سے اُٹا تھا کیا
 کھلتے ہی دل کے پہنا ہجر میں
 اسے دوستی جو نہ منظور تھی
 مرے حال پر گرنے لگی چشمِ لطف
 کہنا تھا پیر جو نہ چاند سا
 میں جان تک تو دینے کو موعود تھا
 میر ہر تاتھا خود جان سے میر سگان
 نشانی نہ دینی تھی اپنی اگر
 کوئی دل کا ارمان نکلا نہ تھا
 دراکر باتوں نے معذور اسے

گزارا تھا تو دل لگانا تھا کیا
یہ کیا ہو گیا میں نے جانا تھا کیا
تو میرے گھر میں بلانا تھا کیا
تو چپ چاپ کے آنکھیں لگانا تھا
نواکب صورت دکھانا تھا کیا
مجھ اذیری آنا تھا کیا
ستارے سے کاستا تھا کیا
تو ہر نام محکومتا تھا کیا
ابھی کوں درپیش آنا تھا کیا
غم عشق اسکو جانا تھا کیا

کسی پہ چہ عاشق نہیں رنویں
 کو تیرا دل سے سنا تھا کیا
 ہو صبر کیا ہے تیرے منازک کیا
 ہستی غم میں ہے تیرے دھیان کیا
 رنویں تیرا مرے جاں کیا
 تیرا جان جاں مارا کیا
 تیرا دل پہ چہ پکارا کیا
 تیرا نام ہے لے لے پکارا کیا
 میں پہ چہ جیب سے فرخ آدین
 رہا جان ہی کہ دھرتی آدین

۶۵

شماره ۱۰۰
کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

ہر کوئی نشہ نہ کھا دھاب

دلو اس حسن خداداد کو نہ بھول
مردم جو کونہ کونہ کی طرف
البتہ قدوسی نام چاہیے ہر
حلقہ چشم کو لایا ہے ہر
اکھبر میں ہی یہ یاد دل میں

نکاح بادی گلزار می جان
خاطر صبح سوئی کی پہچان
خدا ترسیدہ ہر گھر میں
تاوان عشق بننا دوسو جان
طوق قریب کرنا ہر گناہ

بغیر دی حال ہر کوئی نہیں
منتہی کی خبر نہ ہو

سپاہ تو سر میں ہوں اسی لریا
کوئی ماتہ کا اپنے چلا خرو
رہیگا مرے پاس حیرت ان
اور اکثر جہزقت میں گہرا رنگا
یہ نامہ لکھا فسخ آباد میں
یہاں سے بریلی کو جاتا ہوں میں
جو باقی رہا میری جان ہم میں
بجلاؤ رنگا سب حق ہند کی
سچوڑو رنگا سب کو کسی حال سے
جو اہر جو تو ہے تو میں جو ہری
اگر جو نہیں تجھ پر گز گمان
دلیکن میں مجبور ہوں رہیں
خبر مرے مرنے کی جب تک نہ پا
کہ شاید میں جتیا ہر آیا دان
یہ سنتی ہی جی سے گزر جاؤنگا
دراذم بیان میرا ہے آپ کو

خدا جانے کب ملائے خدا
مجھے بھی جو خط میں ہے رنگ حور
کرونگا میں تعویذ دل حزن جن
اے لال کر کے گل کھاؤنگا
بہرین حشر میں جان ناشاد میں
قدم اپنا لگے بڑھاتا ہوں میں
تو ہیر انگر دیکھتا ہوں قدم
ظلمی کرونگا میں تازنگی
میں قربان ہوں جان و مال سے
میں دلو انہ ہوں تو اگر ہے پری
کہ ہو غیر کے حال یہ مہربان
کہ ہے عشق میں بدگمان ضرور
تجھے پیٹے جو اور سے دل لگا
ہو غیر کے بس میں تم میر جان
یقین جان بے موت مر جاؤنگا
نہ سنا کوئی کچھ کہے آپ کو

یہ خط ہے مرا میرے دلبر کے نام
ہوا ختم نامہ یہاں والسلام

محسن بہ نزل واجد علی شاہ بہاد خلد اللہ

۵۱	اچ تو رونق گلزار مشا و صاب	کھلیوں میں گل لالہ کو اڑا و صاب
۵۲	بلیلیں خوش کریں ہر دینا و صاب	بدن صاف پہ رنگینی دکھا و صاب
۵۳	قول رک ہو تو گل چلو کے کھا و صاب	
۵۴	حسن کار تہ عالی نہ کھا و صاب	اہل بیدش کی نظر سے نہ لگا و صاب
۵۵	عیب اس چاند سے منہ کو نہ لگا و صاب	داغ دل سے رخ روشن نہ لگا و صاب

مصرع تھے تھہرے مجھے دیوانہ کیا
بیت امیر سے مجھ دیوانہ عشق بنا

۱۸ جیدہ ہفتا چو دیوان میں برون لاؤ صاحب

انکھیں ہوئیں جو بڑی آنکھیں نہ کوئی
نہ کہ خالق تمہیں محفوظ نگاہ سے
موتے مارنیک کرے یہ میا دار لیکے
ایکین بار نظر نہ نہ نکالت یہ پرکے

۱۹ بان کی اوٹ میں جانا ہو تو جاؤ صاحب

جکو دیکھو نظر آتا ہے وہ آفتہ دماغ
کوئی ایسا ہی آئندہ ہے سب کو فراموش
قدرا نماز جوتے ہیں سو ان کی جان
تیرے گان سے ترسے ہو گئے دیدار داغ

۲۰ باغ عالم میں نہ کاٹوں سے رلاؤ صاحب

دل گرفتہ جو ہوں دل کی ٹوٹوڑا نکرو
نظر حتم عنایات کو موڑا نکرو
ٹھیکے باغ میں آن آن کے چوڑا نکرو
طعن عتیق کے تو یوں کان بڑوڑا نکرو

۲۱ حذہ زن ہو کے گلستان کو ہنسنا و صاحب

مشق تیرہ توارا یہ اگر چاہتے ہو
خواب حرم گوشہ کو نہ قیوں کو جو
خبر تیرے کا عرض ساری ہی سوں

۲۲ چشم خوابیدہ کو آہو کی جگاؤ صاحب

ہو معلوم ہوا ہی ہو منظور خراب
تسل نہان کی حیوان ہی ہوں چٹان
گرمیات ہیں تو کیوں دل نہ ہو چلے گیا
جال اردا چکی اپا سنی تیرے ہو شراب

۲۳ ایک کو ال کا کھانا نہ کھاؤ صاحب

کیلے اتنے سراسیمہ ہو کیوں ہو غافل
جیسے تم اتنے نظر باز و فسو جاؤ کہہ
کہیں موقع نہیں ملتا تھا کیا اس سے بہتر
پشیم بوشی نہ کو داغ میں ہو پیش نظر

۲۴ آؤ نرگس کی ہے جانا ہے تو جاؤ صاحب

رنگ دیتی ہو تم ایمان سنی ہو ہنسنے
ہم میں چلی پہلی کیوں ان گاتی ہو ہنسنے
انچ سے شعلہ عارض کے جلائے ہو ہیں
شمع تھیں کی طرح چشم دکھائی ہو ہیں

۲۵ ساق سیمین پر نہ پردانہ بناؤ صاحب

دیکھو وہ قیاسی جابر ہے ابھی ہی بدلی
بات ابھی ہی بدیرا ہو اگر عرض مری
سج می بیان مہر فلان ہی باہر کہی
میکر سیمین تن لاغر مرے کوسا قی

بادشاہی می کا جو بادشاہ
۱۵

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵

۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵

۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵

۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵

۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵

۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵

۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵

۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵

دولہ
 سٹ جاو غرقہ کہیں نہ خواب کا
 منہ سہن کو پیر ہی جی آفتاب کا

دولہ
 یہاں سے بلبل شیدا تو آشیانہ اٹھا
 چمن سے تیری عقد کا آج دائرہ اٹھا

دولہ
 ہو کیا چاہی حاصل نہ چاہو گی تو کیا کر
 کیا یہ کچھ محبت میں تھا ہو گی تو کیا ہو
 عبت رکنا ہر اکدم میں بڑا ہر گز ہوشی
 یہ بالی فصل میں لذت تھا ہو گی تو کیا ہو
 مجھے حاصل ہو کیا اس کچھ لرزائی سے
 اگر اور کچھ اب تم دل پا ہو گی تو کیا ہو

دولہ
 جل گئی خال ہو گویا خرم من نہ رہا
 خوف تیرا ہی تو برق شرافکن نہ رہا
 ہونہ ٹھگین اگر زاد سفر پاس نہیں
 شکر کر شکر کہ انداز شیر زہن نہ رہا

دولہ
 کون مجھ بعد فنا ہو گا جسے غم اپنا
 ابھی ہم زندہ ہیں کر لیتے ہیں تم اپنا

دولہ
 کفر ہم جسکو سمجھتے تھے وہ ایمان نکلا
 جسے پوہتی کا گمان تھا وہی قرآن نکلا
 اب بھی اجاؤ جو صورت تمہیں دکھانا
 دم کوئی دم میں حرا در نہ میر جاں نکلا

دولہ
 دل مبتلا ہے گیسو حصار ہو گیا
 یار میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا
 دق کا فراق یار میں ازار ہو گیا
 عیسے سی پنہ چھپکے میں بیمار ہو گیا
 رویا جو پہوٹ پہوٹ کی شوق جال
 اندھا تمہارا طالب دیدار ہو گیا
 مرم کے پہلے تھے مرض عشق سے بھی
 کیوں زلزلہ تیرے تھمن دی اُن ہو گیا

دولہ
 نہ پایا کوئی مکان مدح لامکان ہو گیا
 تری تلاش میں میں ہی کہاں کہیں ہو گیا

دولہ
 تیری تلک ہے ذرا طالب دیدار کے ہمارے
 سعادت کی کوئی بات ہیں ہمیکہ یاس کے

دولہ
 تیری ہی بلکہ خود کی ہر بات
 تو ہی اکدم ہوا ساقی تر ہا ہر بات
 انداز سے ہر دو گلی کا گناہ تو کیا ہو
 اب کھلا آتش گلشن نہ کا گیا ہو

دولہ
 تیرے ہی سوال سے واقف
 جینے تو خوں افعال سے واقف
 خدا کے نہ نہیں ہر حال سے واقف
 تو مرنے مبارک ملاں سے واقف

۶۸

دولہ
 آئینہ نہ کہے کہتا ہے حیران میں
 شانہ زلف و رخسار اجیتا ہے فیاض میں

دولہ
 یار از انو جو عرض حال کہے ہنر
 فقیر کوک سختی سے سوال کہے ہنر

دولہ
 پیچھے کہے ہو جن کو کوئی خاطر دار
 خوش نہیں آئی میں نہ کیوں غم دار

دل سلامت رہی اگر اپنا تو دایرہ کو
اک لک جان ہو مگر از غم کے نشتر تیرا
پہلے ہیں بھولے تیرے شانور کو
اس تمنائیں ہے کہ میں صید لاؤں تیرا

اور کلونہ بھی کہ تمہیں چڑا سکے ہیں

قطری شبنم کے کہیں چائیں جہاں کہیں

خم کے خم لکھتے ہیں ساقی سے منجانی میں

کا رخ کرے کرپا نے میں

ہمارا فی جواز نہ چہن کیا کیا اگر کہیں

چین تھانے پر ہر جن فاضل حرم پر

;

20-11-1968

اورتہ ایشیہ کا فرما

اور میں نے اپنے دل سے اس کی سزا

دیر کوراپا پیامه هو
بشنای مار آقا و تازم گاه

سکھڑو میں پیدا ہوا

ادسی یو مل پر سیرا دون ریخا	
-----------------------------	--

دل خنوع بتایین اسباب پہ آرزو ۵۵۲

میں نے جاتے ہو وہی بات پھر آؤ

لہی دن کے صورت دکھائیں

سب کیا جو تشریف لاتے نہیں

پایا جو اپنے شب کا خمار بکے

ہم مفت میرے ہاتھ جھاک رہا ہے

چند مورخین کا جوہر کے مقابل ہوجا

چاندنی سیل ہو رہو آگے قابل ہو جا

[illegible]

دعا پیکار اول بی بی باتا آج یاروت	لوتی ہرانی کی ترکہ صاحب بون کے
کمر سوج کی بندہ سی تہین ناز فیالک	پیرین کرمیاں میں قہقہہ لاریکینوں
مہمیت دیکھ کون کر اٹھی ناز وکی باہران	بے چہرہ سالتیں میں گھونٹنے لگی ہی

یہ رند سی قدیم سے عاشق مزاج ہے	غلی میں ہی ہی تھی طبع حواج ہے
--------------------------------	-------------------------------

صید اعلیٰ گرفتہ قضا تیری لائی ہے	دام کا زلف سے شکل بہائی ہے
ساقی سے پیشہ تھوڑی دور کے آئی ہے	الند کے ذوق صحبت رندان بکھر

مٹیاب ہو دوڑ کر سپٹ جانا ہوں	سترا جو کہی یاد کو میں پاتا ہوں
میں تیری انہیں باتوں سے گہرا ہوں	کہتا ہے وہ مسکرائے ہے زندہ

کس طرح سے بیکتر اٹھاؤں دل سے	کیونکر تری تصویر مٹاؤں دل سے
کہن کن تری باتوں کو پہلاؤں دل سے	وہ لطف دعائے تہ لطف دکھ

وصال یار میں شب دریاں ہے	سحر کو ہم ہر جا ورہ جان جان ہے
نہو پانی تو پیر اندھا کتوان ہے	پسینا حسن ہے چاہ ذوق کا

بت نگین کی کافر وشی صفت ہے	دلہن ہر از ہم شیریں لے شوخی سرسرا
----------------------------	-----------------------------------

شب عجیب اب ہر شان دیدہ ام	زلف درختا رقیبان دیدہ ام
---------------------------	--------------------------

جان فلا کے تو اکت جانے	آگمی زاد یا بنی جانے
میرا مکہ بعد ہریشا نے	شب فرقت بیاد زہف کے

ولہ
 لیکن میں وہ زلف دہانگی دل کو
 کیا حاصل کہیں لگا بلا لیلی دل کو
 چلی میں طاعت خالی نہ دل کو
 شکر الی ہول فتنہ پائیے دل کو
 عقدہ وہ کہو لاکر دقت جبین بدم
 دیکھنا کہ لکھتے میں بڑی لکھتے
 دے لکھتے لکھتے میں بڑی لکھتے
 یہ لکھتے لکھتے میں بڑی لکھتے
 ولہ
 جانچ دشن ہاں ہوں سے کس سے
 سانس کیلئے ہوا جو کہ سے کس سے
 ولہ
 میرا جان بڑا دل کتنا نہیں ہے
 جی کہ محبت سے کہتا نہیں ہے
 جیت تیک موتی ہیں جاب میں ہے
 سافین بیان کو کہتا نہیں ہے
 ولہ
 ہوگا دوسرا جی کو کہتا نہیں ہے
 نہ شفت اب کی کہتا نہیں ہے

تذکره دولتی

این کتاب در سال ۱۲۸۵ خورشیدی در شهر تهران
تألیف شده است و در کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران نگهداری می‌گردد.
این کتاب شامل اسامی و القاب
بزرگان و اعیان دولتی است.
در این کتاب ۱۰۰ نفر نام برده شده است.
این کتاب در ۱۰ جلد تقسیم شده است.
این کتاب در ۱۰۰۰ صفحه مشتمل است.

۱	امیر کبیر	۱۰۱	امیر کبیر
۲	امیر کبیر	۱۰۲	امیر کبیر
۳	امیر کبیر	۱۰۳	امیر کبیر
۴	امیر کبیر	۱۰۴	امیر کبیر
۵	امیر کبیر	۱۰۵	امیر کبیر
۶	امیر کبیر	۱۰۶	امیر کبیر
۷	امیر کبیر	۱۰۷	امیر کبیر
۸	امیر کبیر	۱۰۸	امیر کبیر
۹	امیر کبیر	۱۰۹	امیر کبیر
۱۰	امیر کبیر	۱۱۰	امیر کبیر
۱۱	امیر کبیر	۱۱۱	امیر کبیر
۱۲	امیر کبیر	۱۱۲	امیر کبیر
۱۳	امیر کبیر	۱۱۳	امیر کبیر
۱۴	امیر کبیر	۱۱۴	امیر کبیر
۱۵	امیر کبیر	۱۱۵	امیر کبیر
۱۶	امیر کبیر	۱۱۶	امیر کبیر
۱۷	امیر کبیر	۱۱۷	امیر کبیر
۱۸	امیر کبیر	۱۱۸	امیر کبیر
۱۹	امیر کبیر	۱۱۹	امیر کبیر
۲۰	امیر کبیر	۱۲۰	امیر کبیر
۲۱	امیر کبیر	۱۲۱	امیر کبیر
۲۲	امیر کبیر	۱۲۲	امیر کبیر
۲۳	امیر کبیر	۱۲۳	امیر کبیر
۲۴	امیر کبیر	۱۲۴	امیر کبیر
۲۵	امیر کبیر	۱۲۵	امیر کبیر
۲۶	امیر کبیر	۱۲۶	امیر کبیر
۲۷	امیر کبیر	۱۲۷	امیر کبیر
۲۸	امیر کبیر	۱۲۸	امیر کبیر
۲۹	امیر کبیر	۱۲۹	امیر کبیر
۳۰	امیر کبیر	۱۳۰	امیر کبیر
۳۱	امیر کبیر	۱۳۱	امیر کبیر
۳۲	امیر کبیر	۱۳۲	امیر کبیر
۳۳	امیر کبیر	۱۳۳	امیر کبیر
۳۴	امیر کبیر	۱۳۴	امیر کبیر
۳۵	امیر کبیر	۱۳۵	امیر کبیر
۳۶	امیر کبیر	۱۳۶	امیر کبیر
۳۷	امیر کبیر	۱۳۷	امیر کبیر
۳۸	امیر کبیر	۱۳۸	امیر کبیر
۳۹	امیر کبیر	۱۳۹	امیر کبیر
۴۰	امیر کبیر	۱۴۰	امیر کبیر
۴۱	امیر کبیر	۱۴۱	امیر کبیر
۴۲	امیر کبیر	۱۴۲	امیر کبیر
۴۳	امیر کبیر	۱۴۳	امیر کبیر
۴۴	امیر کبیر	۱۴۴	امیر کبیر
۴۵	امیر کبیر	۱۴۵	امیر کبیر
۴۶	امیر کبیر	۱۴۶	امیر کبیر
۴۷	امیر کبیر	۱۴۷	امیر کبیر
۴۸	امیر کبیر	۱۴۸	امیر کبیر
۴۹	امیر کبیر	۱۴۹	امیر کبیر
۵۰	امیر کبیر	۱۵۰	امیر کبیر
۵۱	امیر کبیر	۱۵۱	امیر کبیر
۵۲	امیر کبیر	۱۵۲	امیر کبیر
۵۳	امیر کبیر	۱۵۳	امیر کبیر
۵۴	امیر کبیر	۱۵۴	امیر کبیر
۵۵	امیر کبیر	۱۵۵	امیر کبیر
۵۶	امیر کبیر	۱۵۶	امیر کبیر
۵۷	امیر کبیر	۱۵۷	امیر کبیر
۵۸	امیر کبیر	۱۵۸	امیر کبیر
۵۹	امیر کبیر	۱۵۹	امیر کبیر
۶۰	امیر کبیر	۱۶۰	امیر کبیر
۶۱	امیر کبیر	۱۶۱	امیر کبیر
۶۲	امیر کبیر	۱۶۲	امیر کبیر
۶۳	امیر کبیر	۱۶۳	امیر کبیر
۶۴	امیر کبیر	۱۶۴	امیر کبیر
۶۵	امیر کبیر	۱۶۵	امیر کبیر
۶۶	امیر کبیر	۱۶۶	امیر کبیر
۶۷	امیر کبیر	۱۶۷	امیر کبیر
۶۸	امیر کبیر	۱۶۸	امیر کبیر
۶۹	امیر کبیر	۱۶۹	امیر کبیر
۷۰	امیر کبیر	۱۷۰	امیر کبیر
۷۱	امیر کبیر	۱۷۱	امیر کبیر
۷۲	امیر کبیر	۱۷۲	امیر کبیر
۷۳	امیر کبیر	۱۷۳	امیر کبیر
۷۴	امیر کبیر	۱۷۴	امیر کبیر
۷۵	امیر کبیر	۱۷۵	امیر کبیر
۷۶	امیر کبیر	۱۷۶	امیر کبیر
۷۷	امیر کبیر	۱۷۷	امیر کبیر
۷۸	امیر کبیر	۱۷۸	امیر کبیر
۷۹	امیر کبیر	۱۷۹	امیر کبیر
۸۰	امیر کبیر	۱۸۰	امیر کبیر
۸۱	امیر کبیر	۱۸۱	امیر کبیر
۸۲	امیر کبیر	۱۸۲	امیر کبیر
۸۳	امیر کبیر	۱۸۳	امیر کبیر
۸۴	امیر کبیر	۱۸۴	امیر کبیر
۸۵	امیر کبیر	۱۸۵	امیر کبیر
۸۶	امیر کبیر	۱۸۶	امیر کبیر
۸۷	امیر کبیر	۱۸۷	امیر کبیر
۸۸	امیر کبیر	۱۸۸	امیر کبیر
۸۹	امیر کبیر	۱۸۹	امیر کبیر
۹۰	امیر کبیر	۱۹۰	امیر کبیر
۹۱	امیر کبیر	۱۹۱	امیر کبیر
۹۲	امیر کبیر	۱۹۲	امیر کبیر
۹۳	امیر کبیر	۱۹۳	امیر کبیر
۹۴	امیر کبیر	۱۹۴	امیر کبیر
۹۵	امیر کبیر	۱۹۵	امیر کبیر
۹۶	امیر کبیر	۱۹۶	امیر کبیر
۹۷	امیر کبیر	۱۹۷	امیر کبیر
۹۸	امیر کبیر	۱۹۸	امیر کبیر
۹۹	امیر کبیر	۱۹۹	امیر کبیر
۱۰۰	امیر کبیر	۲۰۰	امیر کبیر